



Low-tech

“Et si on avait confondu
progrès et nouveauté...”

Exposition×Ateliers×Rencontres
du 25 septembre au 24 décembre
Galleries Forum Meyrin



meyrinculture.ch

Low-tech Qualifie des objets, des systèmes, des techniques, des services, des savoir-faire, des pratiques, des modes de vie et même des courants de pensée, qui intègrent la technologie selon trois grands principes: **utile** (répond à des besoins essentiels à l'individu ou au collectif, contribue à rendre possible des modes de vie, de production et de consommation sains et pertinents pour tous, redonne du sens à l'action), **accessible** (doit être appropriable par le plus grand nombre, doit donc pouvoir être fabriquée et/ou réparée localement, être appréhendée simplement et son coût adapté à une large part de la population), **durable** (éco-conçue, résiliente, robuste, réparable, recyclable, agile, fonctionnelle pour réfléchir et optimiser les impacts tant écologiques que sociaux ou sociétaux liés au recours à la technique).

INTRODUCTION

«Il faut abdiquer notre prétention à nous croire infinis, et nous rappeler que Prométhée, n'est pas un modèle mais un imbécile, si nous l'avions suivi, l'humanité aurait péri...»

— Jacques Ellul, historien, sociologue et théologien

En 1954, Jacques Ellul, penseur de la technique annonçait dans son ouvrage *La Technique ou l'enjeu du siècle* que la force principale menaçant nos sociétés industrialisées n'était rien de moins que la technique elle-même.

Les mois écoulés ont révélé de manière criante notre fragilité d'humain et accéléré les interrogations latentes quant à la bonne intelligence de nos modes de vie, de nos rapports avec la technologie dans le flux constant de cette recherche effrénée et continue de l'innovation. Pourtant les techniques simples, économiques, populaires, devenues parfois désuètes (*low-tech*) dessinent une autre voie de développement, toute aussi ingénieuse, voire conviviale parce que collaborative, et réinvestissant de cette façon le savoir-faire pour le redimensionner dans une échelle humaine vers une perspective viable.

De nombreuses productions artistiques paraissent annoncer ou faire écho à cette démarche low-tech, mouvance d'une société qui interroge son devenir et aspire à sa propre soutenabilité.

Le service de la Culture tient à remercier les collaborations précieuses des artistes mentionnés ci-après ainsi que du Centre du Film sur l'Art (Bruxelles), des Documents cinématographiques (Paris), du Fond Cantonal d'Art Contemporain (Genève), de la Galerie Laurence Bernard (Genève) et de la galerie In situ Fabienne Leclerc (Paris)

LES ARTISTES À L'ŒUVRE...

La *low-tech* s'est définie sous l'angle des sciences techniques et au regard de l'ère anthropocène. Reflet de la société, de ses aspirations comme de ses préoccupations, certaines démarches artistiques semblent corroborer ce courant de réflexion, de pratiques et d'analyses, sans l'avoir ainsi formulé.

Précurseur ou dans l'ère du temps, les artistes catalysent et enrichissent cette réflexion d'une dimension créative. Ainsi une sélection d'une vingtaine de pièces et d'approches a été effectuée dans la perspective que chacune puisse évoquer un ou plusieurs traits caractéristiques de l'esprit *low-tech* et les nuances que recouvrent cette réflexion, jusqu'aux questions extrêmes du refus de toute technologie.

...ET LE PUBLIC À L'ŒUVRE !

Si la *low-tech* s'appuie sur la durabilité, elle revendique également un processus d'*empowerment* comme accroissement du pouvoir d'agir, invitant à renouer avec les faire et savoir-faire, parfois ancestraux, mais surtout partagés et accessibles à tous.

Ainsi, les deux salles des Galeries se déploient du « voir » au « faire ensemble » :

● Au Levant, une diversité d'expressions artistiques, des plus connues aux plus émergentes, explorent ces questionnements au sujet de l'outil, de la technique et des technologies ;

● Au Couchant, un espace inspiré des *Fablabs* – ces laboratoires locaux qui dopent l'inventivité en donnant accès à des outils –, conçu en collaboration par la Ressourcerie genevoise Materium et le FabLab Onfait, est dédié à l'expérimentation. Matériauthèque, imprimante 3D et autres ressources sont à découvrir. Suivant les modes d'emploi mis à disposition, avec l'aide des médiateurs, il sera possible de réaliser soi-même ses propres objets et curiosités *low-tech* : machine à gribouiller, cyanotype, lampe à énergie solaire, foldscope, emballage en mycélium, instruments de musique divers et variés et même une micro console de jeux.

MAIS AUSSI...

... des temps forts – repair café, rencontres, projections, concerts – offriront des moments de convivialité et créativité.

ARTISTES & ŒUVRES

● Maxime Berthou

1981 — FR. Vit et travaille à Paris et sur l'eau.

● Mark Požlep

1981 — SVN. Vit et travaille à Gand et sur l'eau.

Southwind. 2019 – toujours en cours.

Tirages photographiques, archives.

● Benedetto Bufalino

1982 — FR. Vit et travaille à Lyon.

La moto Vélo'V. 2012.

Photographie documentaire. Tirage papier peint, 2021.

Vélo'v, carton, scotch, marqueur noir.

● Robert Breer

1926 – †2011 — USA

Homage to Jean Tinguely – Homage to New York. 1960.

Vidéo 9', 16 mm.

● Les Frères Chapuisat

Grégory Chapuisat. 1972 — CH

Cyril Chapuisat. 1976 — CH

Vivent et travaillent *in situ*.

Stère. 2016.

Installation en mélèze.

● Paul Créange

1987 — FR. Vit et travaille à Paris.

Sculpty World. 2021.

Vitrine, tubes en aluminium, PMMA, lampes horticoles, lampes LED UV, ventilateurs, néons.

● Quentin Destieu

1980 — FR. Vit et travaille à Cahors et Marseille.

● Sylvain Huguet

1979 — FR. Vit et travaille à Aix-en-Provence et à Marseille.

Refonte. 2014 – 2015.

Divers matériaux et métaux récupérés de déchets d'équipements électriques et électroniques.

- **Djeff**
1975 — FR. Vit et travaille à Paris.
Black Widow. 2012–2021.
Fils de laine, néons UV, réglottes, bois.
Création *in situ* pour l'exposition.
- **Claire Eliot**
1988 — FR. Vit et travaille à Paris.
Lace 3D. 2016.
Prototype. Jersey et pièces bioplastiques imprimées en 3D.
- **Claire Eliot**
● **Marion Voillot**
1992 — FR. Vit et travaille à Paris.
Learning Matter. 2018.
24 modules et plateau. Électronique, textile, cuir, bois, carton gris, PMMA.
- **Ememem (artiste sous anonymat)**
Vit et travaille en région lyonnaise.
Balafre n°3. 2021, création pour l'exposition.
Céramique, verre, enrobé bitumeux, agrafe.
- **Peter Fischli**
1952 — CH. Vit et travaille à Zurich.
- **David Weiss**
1946–†2012 — CH
Ben Hur. 1984.
Photographie noir et blanc. Édition limitée 2/3.
Der Lauf der Dinge (le Cours des choses). 1987–1988.
Vidéo VHS, PAL, couleur, son, 30'.
- **Séverin Guelpa**
1974 — CH. Vit et travaille à Genève.
Unir ses forces. 2019–2021.
Marteaux neufs et usagés, bois.
- **Hemauer / Keller**
Christina Hemauer. 1973 — CH.
Roman Keller. 1969 — CH.
Vivent et travaillent à Zurich.
End of Life (Contribution to the Inefficiency of Poetry). 2011.
Tirage photographique sur papier archives, édition 3 + 2 AP. Video HD, 15'40".
- **Séverine Hubard**
1977 — FR. Vit et travaille à Buenos Aires.
Antenne relais. 2018.
Collections d'assiettes percées, plaques de plâtre, bois.
- **Kodh (Ben Andriamaitso)**
1981 — FR. Vit et travaille à Paris.
Swing. 2012.
Ensemble portable, platine et machines hackées.
- **Jean Painlevé**
1902–†1989 — FR.
Le Grand Cirque Calder 1927. 1955.
Vidéo 43', 16 mm.
- **Bertrand Planes**
1975 — FR. Vit et travaille à Paris et dans les montagnes.
Poème en Morse. Hello World. 2021.
Tirage photographique pause longue de 8 balises lumineuses. Performance pour le CARCT de Château Thierry, 2020.
- **Frédéric Post**
1975 — FR. Vit et travaille à Genève.
Sound System Models. 2001.
Maquettes en balsa peint.
- **Evariste Richer**
1969 — FR. Vit et travaille à Paris.
La Palette du Diable. 2012–2021.
Tirage argentique couleur, 2/3.
- **Laurent Tixador**
1965 — FR. Vit et travaille à Nantes.
Série des *Cagnas*, maquettes réalisées pendant le confinement :
Cagna coquilles d'huitres. 2020.
Cagna de Montfaucon. Novembre 2020.
Cagna billard. Novembre 2020.
Cagna de Louvercy. Janvier 2021.
Cagna en rondins. Février 2021.
Cagna de méditation. Mars 2021.
Cagna du coiffeur. Avril 2021.
Cagna aux deux arbres. Mai 2021.
Divers matériaux issus de la poubelle.

ÉVÉNEMENTS

SA 25.09 16H-19H30

VERNISSAGE

GALERIES FORUM MEYRIN

Inauguration de l'exposition et de l'espace d'ateliers.

Démonstration de Claire Eliot, artiste.

SA 02.10 10H

CAFÉ CITOYEN

BIBLIOTHÈQUE FORUM MEYRIN

Les «low tech»: pourquoi? comment? quels enjeux? Discussion autour d'un café, avec la participation de Philippe Bihouix, auteur d'essais sur les low tech, la MACO manufacture collaborative et la Manivelle.

SA 02.10 10H-19H

REPAIR CAFÉ

PATIO DU FORUM MEYRIN

Des stands animés par des bénévoles se proposent de vous accompagner pour réparer les objets cassés et/ou abîmés.

Co-organisé avec la FRC – Fédération Romande des Consommateurs et la Bibliothèque de Meyrin

JE 04.11 19H-21H

PROJECTION + RENCONTRE DISCUSSION

AULA DES BOUDINES

Projection du film *Wave of change*, surf trip *low-tech*. Suivie d'une discussion avec Corentin de Chatelperron, aventurier, ingénieur et président du Low-tech Lab et Bertrand Planes, artiste et initiateur du concept de *High Low-tech* en arts visuels.

JE 09.12 19H-21H

PROJECTION, RENCONTRE, DISCUSSION + DÉGUSTATION DE WHISKY

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Première projection suisse du film *Soutien de famille* de Mark Požlep et Maxime Berthou. Ce film relate un projet artistique qui a consisté en un voyage, une aventure sur la mer, une histoire de patrimoine, d'amitié et de whisky. Le processus suit la restauration d'un bateau de pêche, son dernier voyage de 733 milles à la voile, et sa transformation finale en deux barils de whisky. Suivie d'une discussion et dégustation en présence des artistes.

VE 10.12 19H-21H

PROJECTION, RENCONTRE, DISCUSSION + DÉGUSTATION

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Avant-première du film *Southwind* de Mark Požlep et Maxime Berthou, seconde expédition artistique dont l'objectif visait la descente du Mississippi à bord d'un steamboat équipé d'un alambic. La récolte de maïs pour fabriquer le traditionnel *moonshine* à l'issue du voyage devient alors prétexte aux rencontres diverses. Suivie d'une discussion et dégustation.

ME 22.12 19H-21H

CONCERT KODH + 1^{re} PARTIE

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Artiste de musique électronique et hip hop, champion du monde de Djing en 2000 et triple champion de France, Kodh est le créateur d'un instrument hacké, entre platine et guitare, dont il viendra effectuer la démonstration et donner un concert.

SA 25.09 — VE 24.12

GALERIES FORUM MEYRIN
PLACE DES CINQ-CONTINENTS 1
1217 MEYRIN

HORAIRES D'OUVERTURE TOUT PUBLIC

ME—SA 14H—18H

Les médiateurs culturels sont présents dans l'exposition pour échanger, disponibles aux petites questions comme aux grandes conversations. Ils vous accompagnent également dans vos réalisations de l'espace d'atelier.

- Tout public
- Accessible aux personnes à mobilité réduite

MESURES COVID

Avant votre venue, vous êtes invités à vérifier les informations et recommandations sanitaires sur meyrinculture.ch et respecter les mesures dictées par l'Office fédéral de la santé publique ofsp.ch

Sur place, nous vous remercions de suivre les consignes et mesures afin de garantir une visite en tout confort et en toute sécurité.

TARIFS

● ESPACE D'EXPOSITION
SALLE DU LEVANT

- Accès gratuit

● ESPACE D'ATELIERS
SALLE DU COUCHANT

- CHF 5.- / participant (enfant ou adulte)
- Tarif *Tribu* à partir du 4^e participant : CHF 3.-
- À partir de 6 ans
- Accompagnement d'un parent nécessaire jusqu'à 12 ans
- Sans réservation, attente possible

sauf: FAIS TA CONSOLE DE JEUX - DIY

SA 09.10 + 13.11 + 11.12 14H-17H

- CHF 20.- / participant
- À partir de 14 ans · max 10 personnes
- Inscription sur meyrinculture.ch

GROUPES

MA—VE SUR RÉSERVATION

1h de visite + 1h30 d'atelier

Une *machine à gribouiller* est un système motorisé qui se déplace de manière aléatoire et laisse une trace sur son chemin pour créer des dessins collaboratifs et uniques, pour créer en s'amusant ensemble.

- Écoles meyrinoises : Gratuit
- École hors Meyrin : CHF 20.- / classe
- Autres groupes : CHF 3.- / participant, gratuit pour les accompagnateurs encadrants
- À partir de 6 ans
- Inscription sur meyrinculture.ch

durabilité

faible coût

wild tech

réutilisable

easy tech

retro tech

facilement fabricable

lo tek

réparable, adaptable

LOW TECH

smart tech

simple d'utilisation

convivial, accessible

small tech

slow tech

ressource locale

utile

no tech

accroissement du pouvoir d'agir