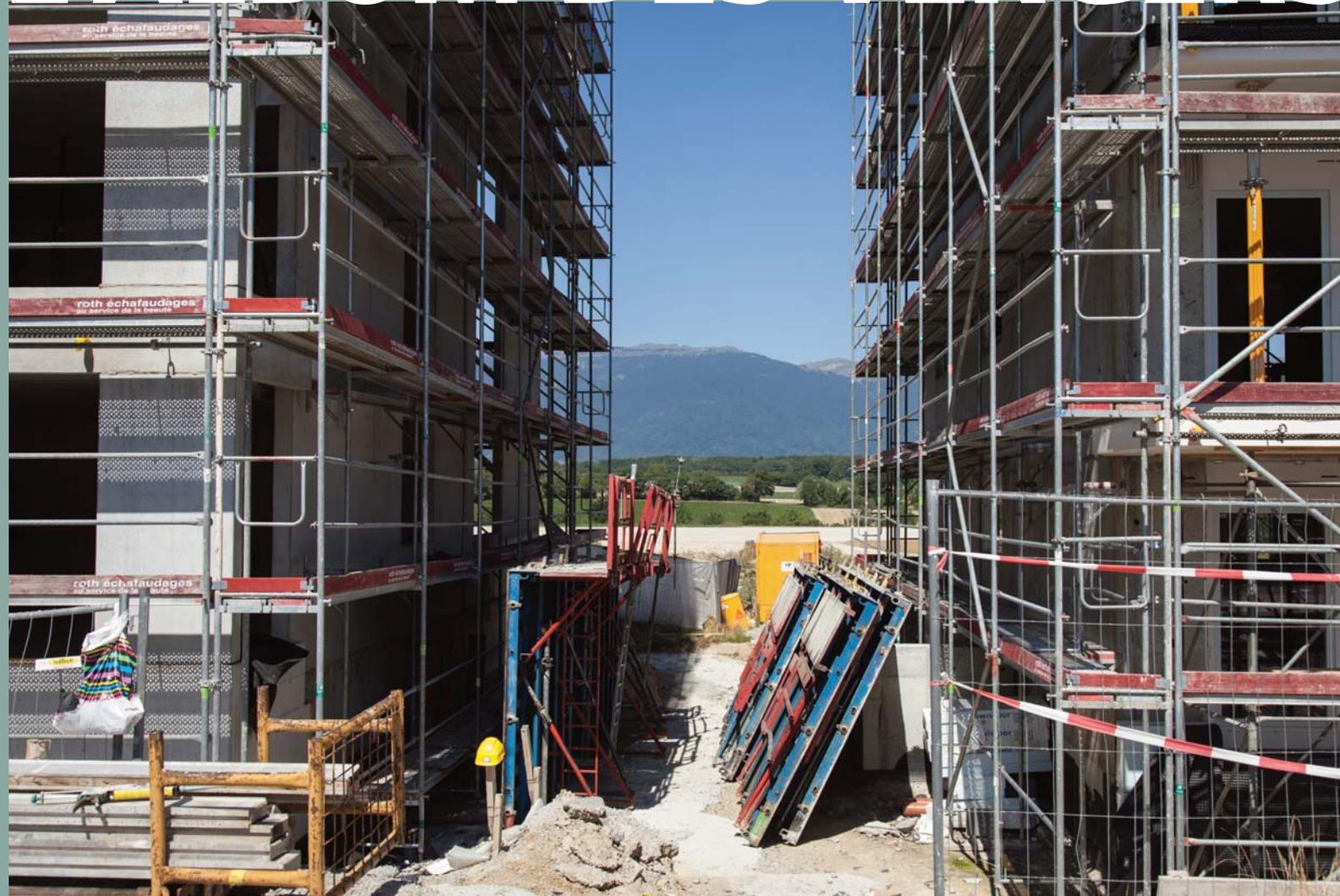


# L'ALBUM DES VERGERS



 LES  
VERGERS | MEYRIN  
ECOQUARTIER

2015

Photographies de Jörg Brockmann





**Jörg Brockmann** (\*1967)

Après des études de photographie au Rochester Institute of Technology, Jörg Brockmann travaille comme photographe indépendant à New York pour des publications américaines et européennes. En 2001, les éditions Black Dog & Leventhal lui commandent les photographies du livre *One Thousand New York Buildings*, puis en 2003 celles de *One Thousand Buildings of Paris*. Parallèlement à ses activités de photographe à Genève, il fonde en 2010 l'Espace JB dédié à la photographie contemporaine.

[www.jorgbrockmann.com](http://www.jorgbrockmann.com)

[www.espacejb.com](http://www.espacejb.com)

# La ville de Meyrin construit son écoquartier

L'écoquartier des Vergers se construit sous nos yeux. Un paysage se transforme, la ville advient et nous poursuivons une histoire dans toutes les dimensions de l'espace et du temps.

Présence.

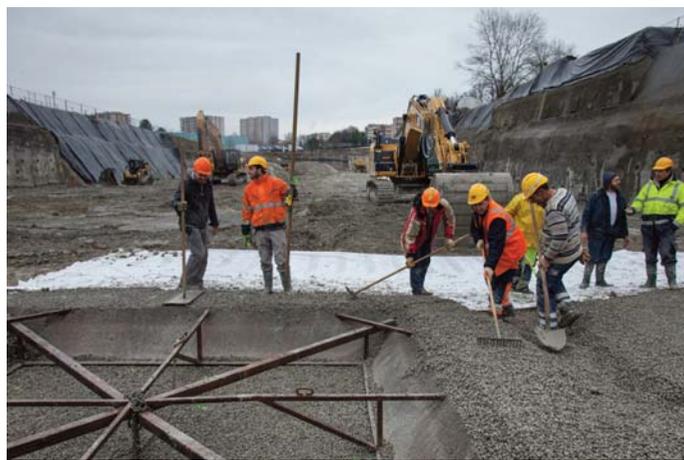
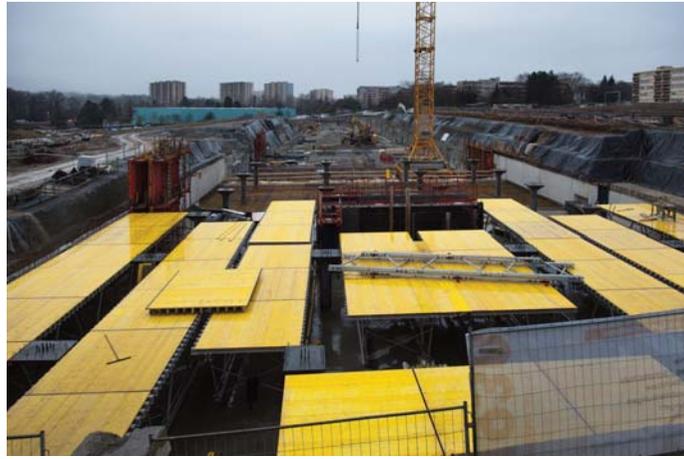
Depuis la ligne de crête de l'avenue de Vaudagne, dans la pente orientée nord ouest et jusqu'au vallon du Nant d'Avril canalisé, la terre est éventrée, les terres arables décapées sont stockées, les terres de sous-couche sont déplacées et remblayées, modifiant durablement la topographie en un temps qui n'est pas celui des choses, mais bien celui des établissements humains, rapides et fulgurants, violents à leur façon. Les immenses tranchées ouvertes révèlent la géologie de nos plaines glacières et une roche erratique est mise à jour, renvoyant à une autre histoire, avant nous.

Le photographe Jörg Brockmann s'est immergé dans les matières en mouvement et parmi ces gens qui travaillent le terreau urbain pour construire la ville. Il a arpenté le site, visité les lieux, rencontré ces premiers habitants affairés et curieusement har-

nachés, casqués ou caparaçonnés, armés et équipés, creusant, sciant, moulant, ferrant, injectant, façonnant, soudant, meulant ou boulonnant dans le ventre de l'écoquartier. Les visages expriment la rencontre et peut-être une complicité, du moins une confiance et un respect mutuel. Mémoire vive et vivante. Très vite les soutènements retiennent le terrain, les dalles et leurs ferraillements sont coulés et les poteaux se dressent, premières sentinelles d'un camp avancé. Alors de nouvelles surfaces se matérialisent, bétons bruts, horizontales et verticales lisses, mais aussi des percements, des cadrages dans celui du photographe, la lumière. Les volumes émergent au-dessus du sol et le plan trouve sa troisième dimension, celle du piéton et du spectateur, l'échelle humaine...

Les intérieurs des futurs appartements se cloisonnent et on reprend la hauteur qui permet de retrouver le grand paysage et la ligne claire du Jura. Nous sommes bien aux Vergers et l'écoquartier se construit. Ce second cahier photographique témoigne d'une mémoire du futur, prometteuse et magnifique.





janvier 2015



février 2015







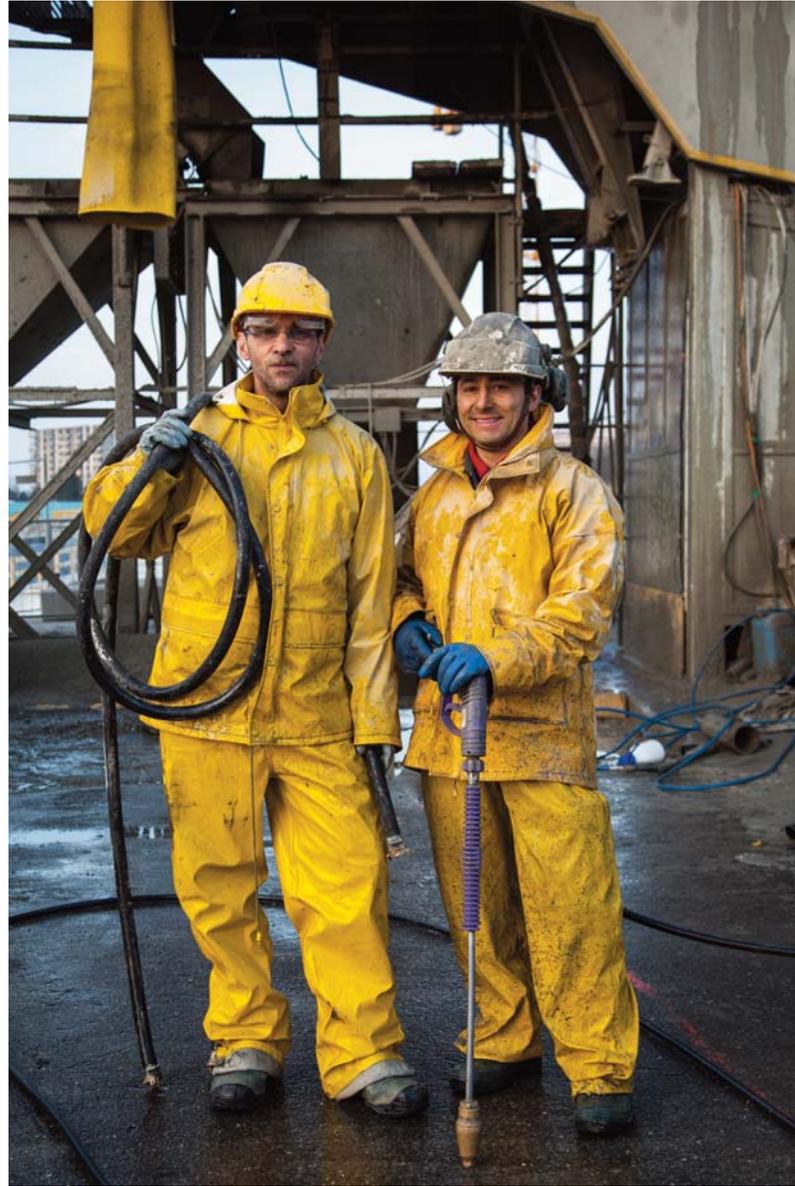
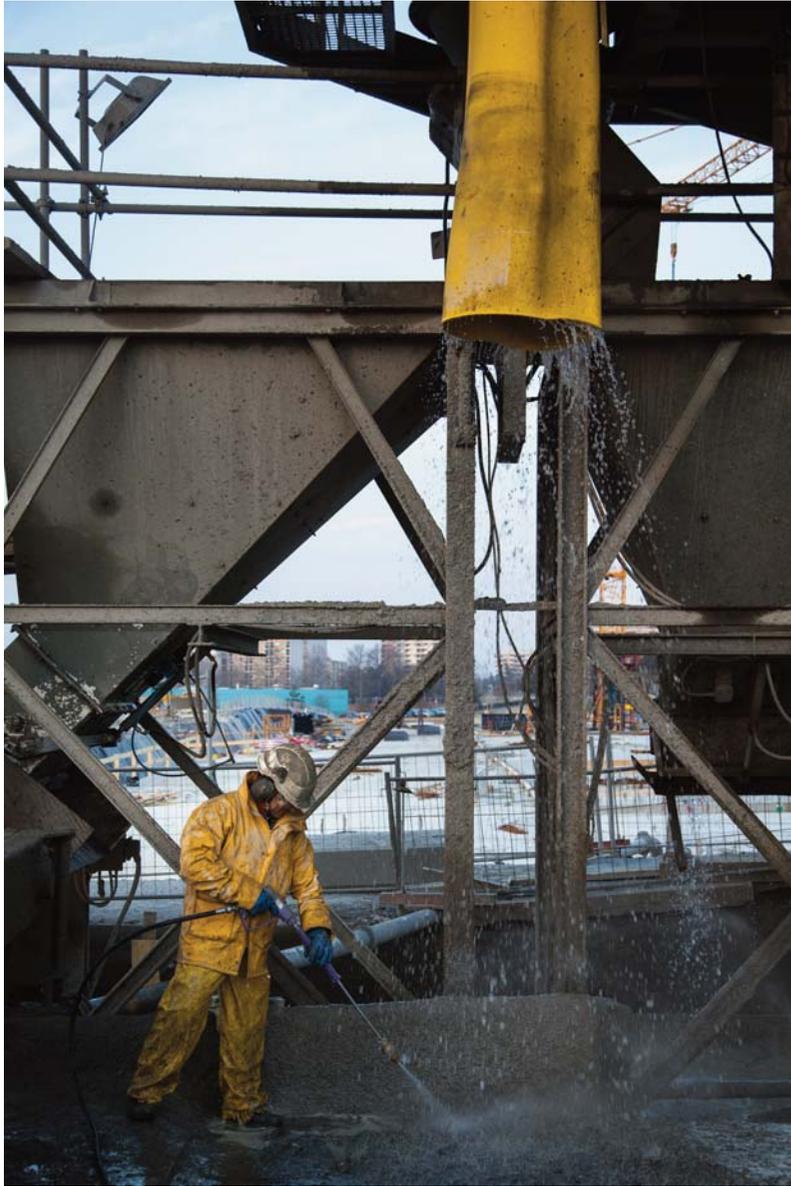
mars 2015



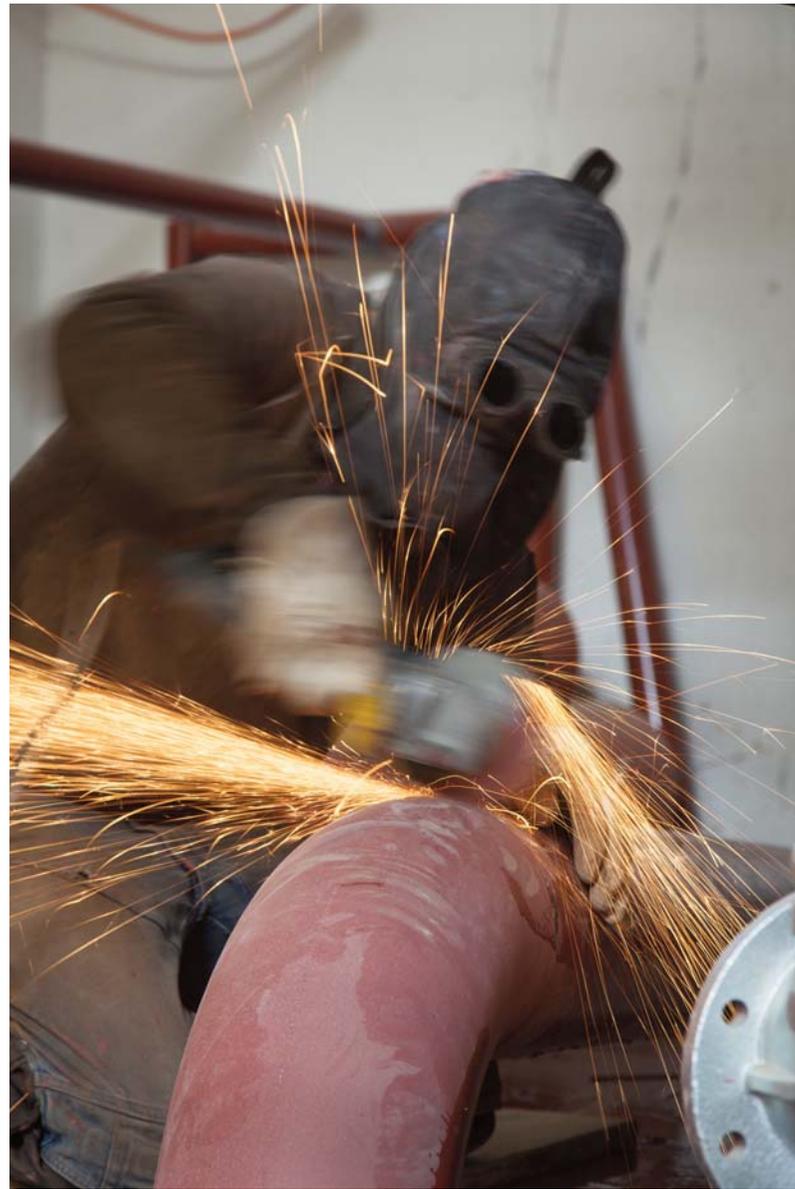
avril 2015



mai-juin 2015









Ce chantier ressemble à une gigantesque pièce de théâtre en plein montage. Cela vous prend entièrement. Tout semble n'être qu'un grand cafouillage et ce n'est que petit à petit qu'on comprend la logique et l'emboîtement de la construction.

Il y a le bruit fracassant des marteaux piqueurs, des moteurs des camions qui ponctuent le chantier de leur va-et-vient, le coulement du béton pour créer un mur ou une dalle, le cri des hommes se donnant des ordres, les coups de masse pour enlever les coffrages ou planter des pieux. Il y a la poussière et cette odeur de ciment qui flotte dans l'air. Il y a l'eau, la boue, la matière.

Le grand, le lourd, le dur, le rugueux côtoient le petit, le fragile, le souple. Et les hommes... Les hommes y œuvrent dans des conditions rudes. Le froid et la chaleur viennent marquer au fil du temps leur visage. Leurs mains et leur corps sont confrontés aux risques des blessures. Ces hommes

d'origines diverses, Portugais, Espagnols, Albanais, Italiens, Kosovars, Français, Suisses, se retrouvent par affinité dans différents corps de métiers. Ces hommes aux regards francs et fiers, qui aiment se charier les uns les autres autour d'une bière à la cantine après le travail en fin de journée.

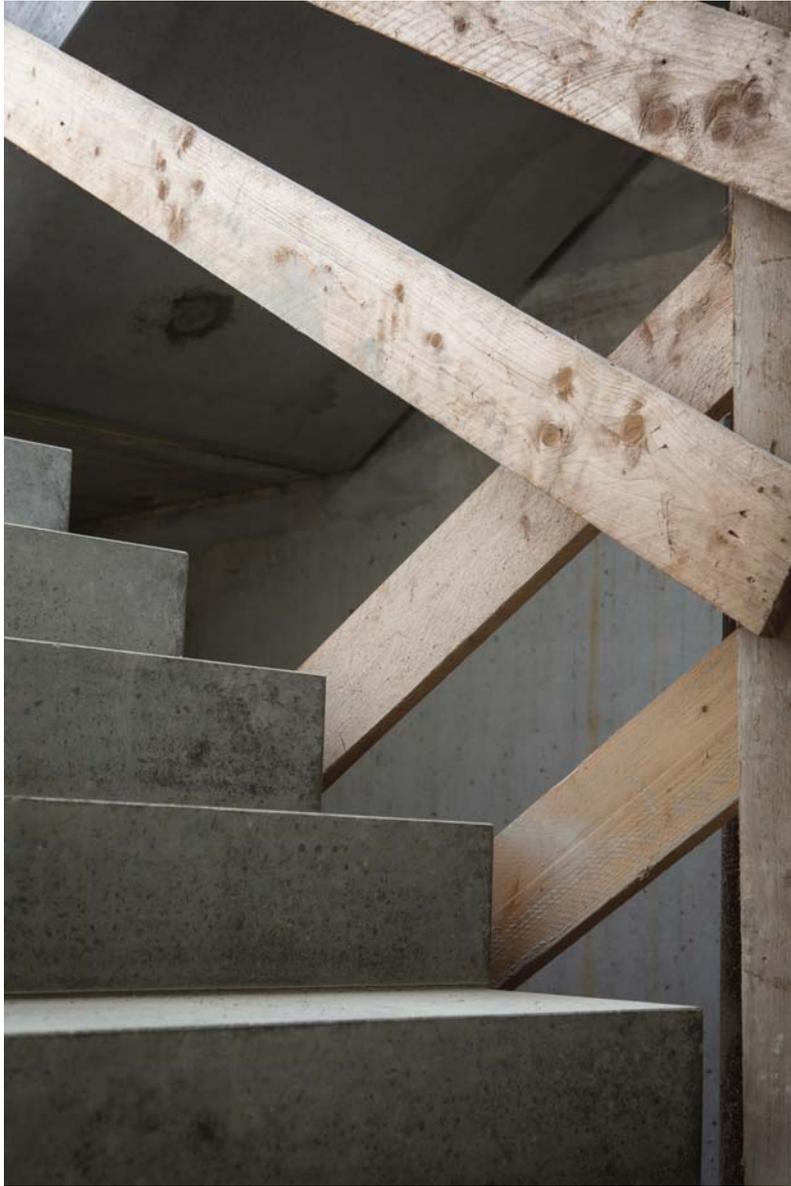
Rendre compte de l'immensité de l'ouvrage, documenter l'émergence des bâtiments et le changement topographique du futur quartier des Vergers faisaient partie de mon mandat. Mais pas seulement. J'étais également attiré par la dimension humaine de cette aventure qui est au cœur de ce qui se construit jour après jour. Il y a les hommes, leurs gestes, leurs actions et leurs traces, les petites choses d'un chantier, des bouts de chiffon, des pelles mises à nettoyer, des constructions transitoires. J'ai cherché à montrer la poésie du quotidien à travers ces fragments.

Jörg Brockmann

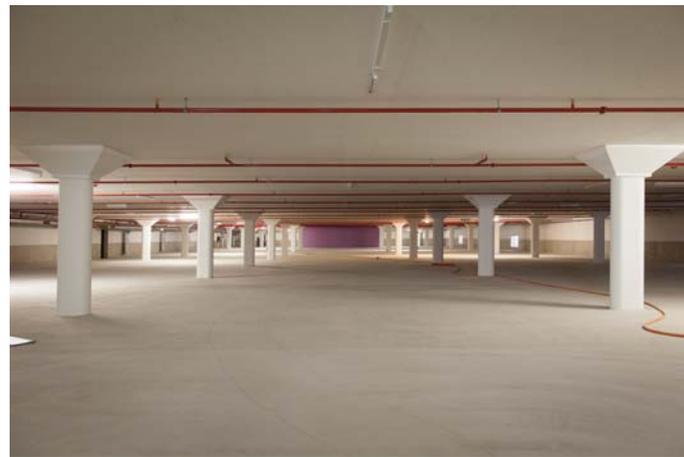




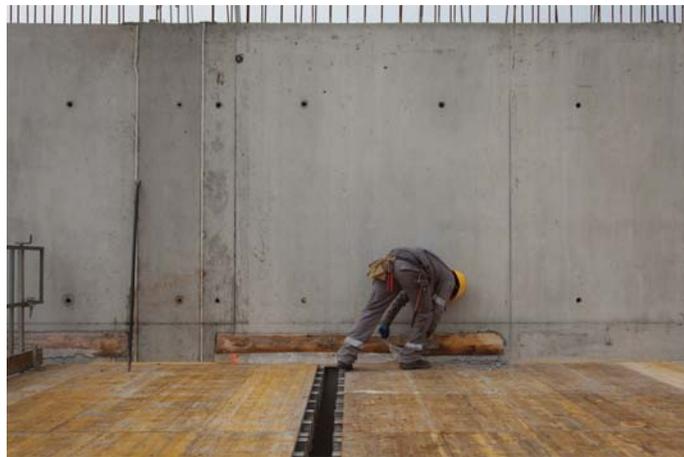
juillet-août 2015





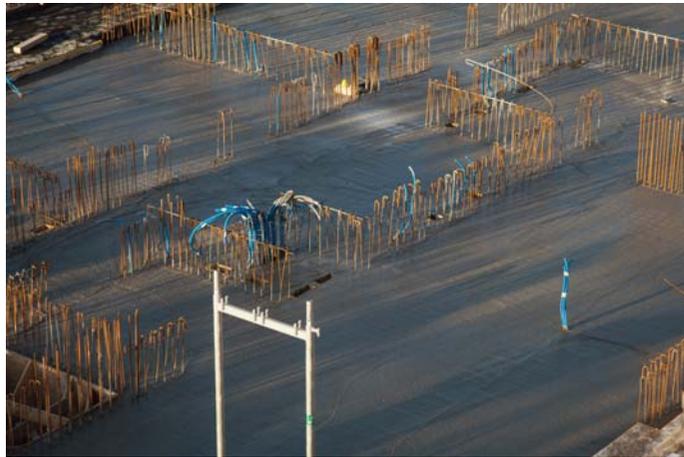


septembre 2015

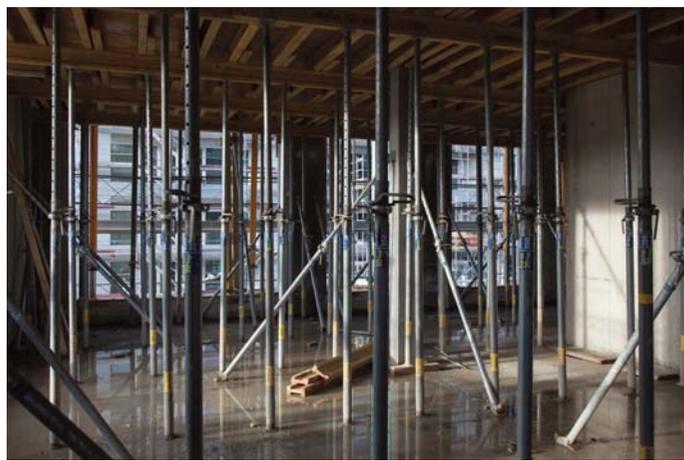
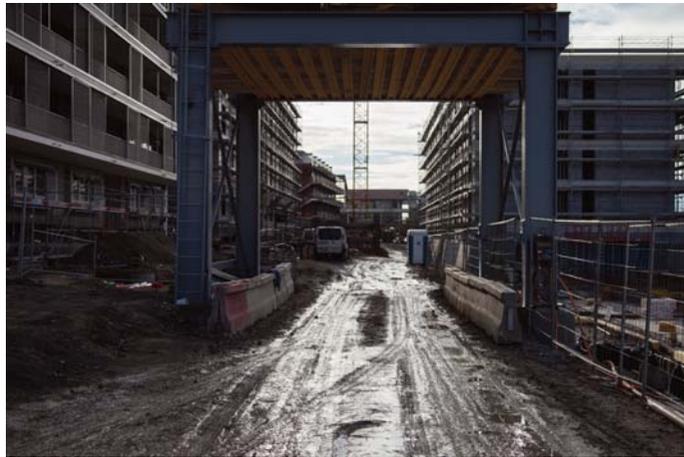


octobre 2015





novembre 2015



décembre 2015



## Le chantier en 2015

- Poursuite de la construction des parkings souterrains Vergers et Arbères
- Poursuite du déploiement des réseaux SIG
- Démarrage du chantier des immeubles A15, A26, B7, B8, B12, B13, C1, C2
- Démarrage de la construction du parking souterrain des Sports
- Démarrage des travaux de couverture des émergences
- Reconstruction du terrain de football D
- Livraison de la centrale SIG (chauffage à distance et électricité)
- Construction de la plateforme des équipements publics



## L'ALBUM DES VERGERS

2015  
Photographies de Jörg Brockmann

éditrice: Ville de Meyrin  
rue des Boudines 2, case postale 367, 1217 Meyrin 1  
service de l'urbanisme, des travaux publics et de l'énergie  
en collaboration avec le service de la culture  
[www.lesvergers-meyrin.ch](http://www.lesvergers-meyrin.ch)

coordination: Fanny Grand, Thierry Ruffieux, Adrien Fohrer  
graphisme: Pierre Lipschutz, promenade.ch  
impression: TBS  
tirage: 600 ex.

© 2016, Ville de Meyrin



