

L'ALBUM DES VERGERS









Joël Decosterd (*1974)

Originaire de Genève, Joël Decosterd découvre le langage photographique en 1992, et le professionnalise à l'École de photographie de Vevey, qu'il termine en 1999.

À la suite de multiples explorations de styles et de genres, il arrête son choix sur la photographie d'architecture, qui favorise son style très graphique aux compositions serrées. Les bâtiments qu'il photographie, généralement en noir et blanc, sont le plus souvent envisagés comme des portraits.

www.joeldkoster.ch

La ville de Meyrin construit son écoquartier

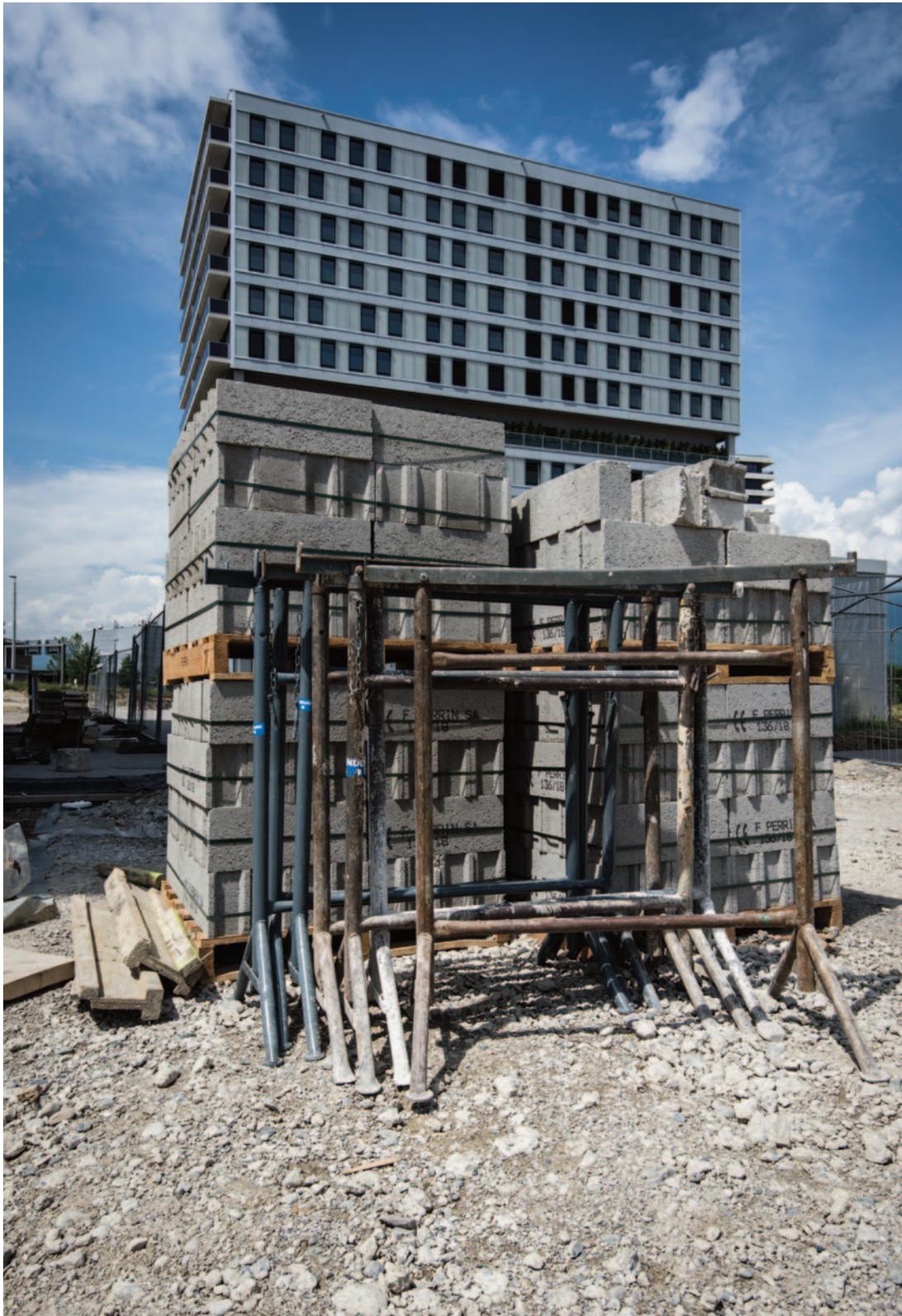
Dans ce cinquième *Album des Vergers*, la campagne photographique de 2018 illustre un point de bascule dans le cours du processus de construction de l'écoquartier des Vergers. Pour la première fois depuis le début de cette démarche qui ambitionne de «garder traces», les images qui suivent nous montrent plus d'habitants que d'ouvriers dans les anfractuosités de ce nouveau décor en lisière de campagne. Peu nombreux et souvent isolés, ces figurants s'apparentent à des pionniers dans la ville nouvelle.

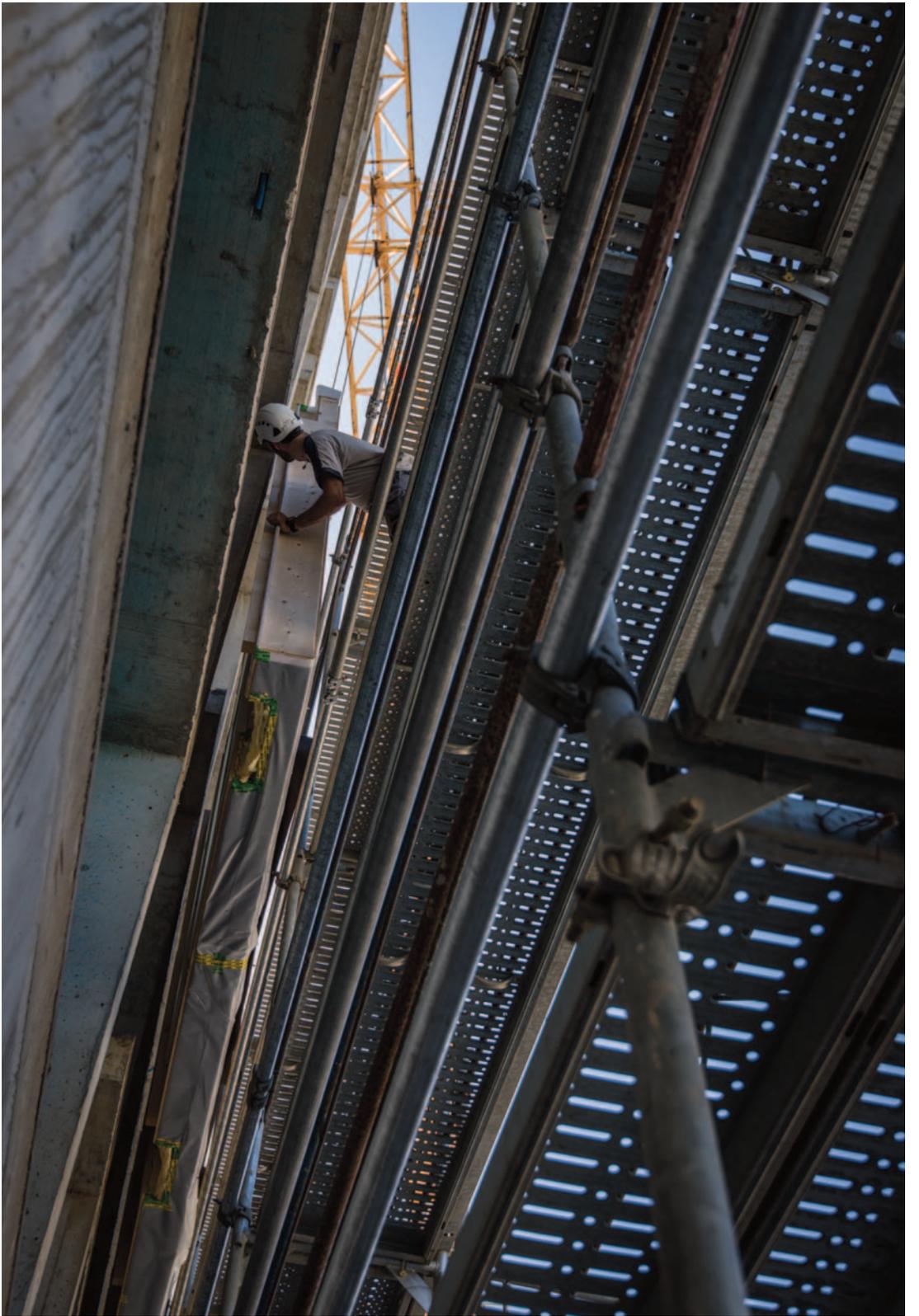
D'emblée, Joël Decosterd donne le ton, posant un regard tout à la fois bienveillant et critique sur l'ouvrage en cours. La dualité mimétique de palettes ou de plots de ciment se fondant dans le profil des immeubles par le jeu des superpositions outrepassé le premier degré de l'esthétique. Ce jeu en est-il un lorsque la production de l'habitat par empilement de modules s'apparente à une répétition indistincte de matériaux industriels? Les traces, tracés, lignes et perspectives se déclinent en autant de fers, d'échafaudages, empreintes et lignes de fuite, plaçant tour à tour la nature morte du premier plan sur un fond

habité, paysage en devenir que l'on devine vivant. Toujours, le photographe incite à la réflexion sans imposer son «point de vue» au travers de l'objectif. Le questionnement est habilement suspendu au dessus du vide, à l'image de cette nacelle sur fond de Jura enneigé. Saurons-nous vivre en harmonie avec ce grand paysage? Trouver un ancrage pour habiter aux Vergers plutôt que loger mécaniquement ici comme ailleurs?

Un jardin potager, un tuyau d'arrosage et un arrosoir, un empilement de chaises pour une assemblée à venir ou un garçon parcourant l'esplanade des Récréations en trottinette sont des signes. Au premier plan, sur fond d'immeubles à l'ordonnement rigoureux, un foisonnement de plantes sauvages émerge de trois fosses en terre et l'on peut penser, comme le jardinier, que ces bio-indicateurs sont les avant-coureurs d'une vie de quartier fertile et prolifique.

Nicolas Lucchini
architecte, Ville de Meyrin







janvier-février 2018

















mars-avril 2018

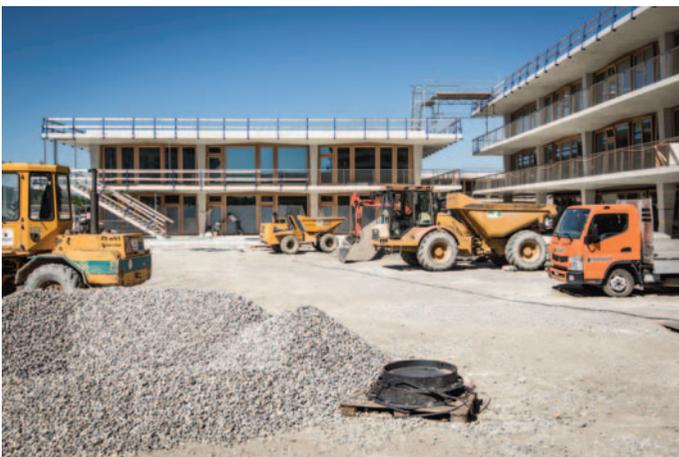












mai-juin 2018









La transfiguration du banal

Ce travail photographique a représenté pour moi de nombreux défis. D'emblée, j'ai fait le choix de renoncer à ma préférence pour l'image noir et blanc, choix qui modifiait complètement l'approche et la conception des images. J'ai navigué ensuite dans une tension entre un travail de commande qui documente le développement du quartier, et un travail plus interprétatif.

Tension également entre la dynamique du chantier et l'occupation naissante des lieux par les nouveaux habitants, séparés par des cloisonnements éphémères, mobiles, et plus ou moins perméables.

Comment renouveler le regard que l'on porte sur un travail de douze mois ?

Le regard que je pouvais porter sur une dynamique du chantier familière, ayant travaillé de nombreuses années dans la construction, ou sur les habitants, étant moi-même l'un d'eux dans un autre quartier.

À l'image du quartier, le résultat constitue un *patchwork* d'une multitude de points de vue – le quartier sous toutes ses coutures –, d'anecdotes, de scènes et d'ambiances.

Des instantanés du quotidien, mais néanmoins choisis, sortis de leur contexte, en soulignant leur unicité et participant ainsi à la beauté de la vie.

Joël Decosterd



juillet-août 2018

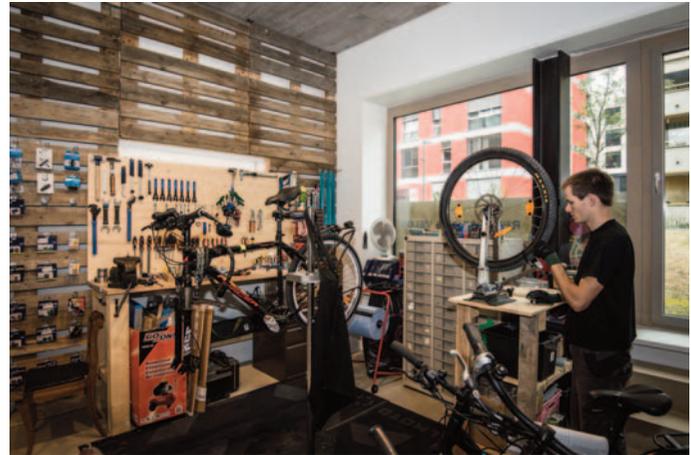












septembre-octobre 2018





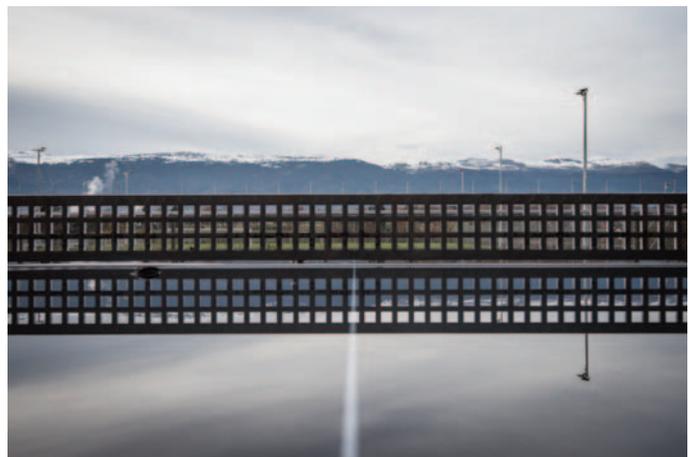












novembre-décembre 2018















Le chantier en 2018

- Le secteur des Tours est entièrement réalisé et habité
- 11 bâtiments sont terminés et environ 1180 nouveaux habitants sont arrivés dans le quartier
- L'école des Vergers et l'école de la Voie Lactée sont terminées
- 23 arcades supplémentaires sont ouvertes
- 32 logements IEPA (immeuble à encadrement pour personnes âgées) sont mis à disposition
- La rue des Arpenteurs est ouverte en zone de rencontre
- Mise en service du parking des Sports
- Mise en place de mobilier urbain
- Construction de la première place de jeux sur l'esplanade des Récréations



L'ALBUM DES VERGERS

2018

Photographies de Joël Decosterd

éditrice: Ville de Meyrin

rue des Boudines 2, case postale 367, 1217 Meyrin 1

service de l'urbanisme, des travaux publics et de l'énergie
en collaboration avec le service de la culture

www.lesvergers-meyrin.ch

coordination: Adrien Fohrer, Camille Guignet, Nicolas Lucchini, Delphine Plantier, Thierry Ruffieux

graphisme: Pierre Lipschutz, promenade.ch

impression: Atar Roto Presse

tirage: 300 ex.

© 2019, Ville de Meyrin



