

CLAIRE PEVERELLI HÉLIOSTATS EVE CITÉ-PARC

FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE MEYRIN

HÉLIOSTATS	45
HAUTEURS	90 – 130 CM
DIAMÈTRES	30 – 40 CM
PIEDS + DEMI-SPHÈRES	INOX
DISQUES RÉFLECTEURS	INOX ALUMINIUM ÉLOXÉ
TEINTES ÉLOXAGES	CUIVRE, LAITON

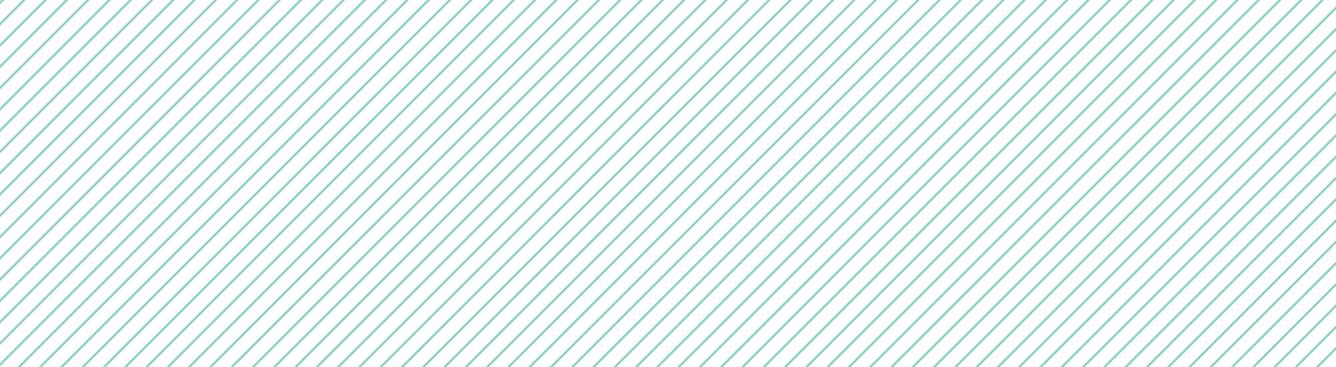
“ Les héliostats sont des petites présences pacifiques, bienfaisantes, dont les rayons et l'ombre portée se surimpressionneront sûrement aux souvenirs d'enfance des garçons et des filles de Meyrin, et de ceux et celles qui veillent sur eux. ”

— Célia Houdart



CLAIRE PEVERELLI
HÉLIOSTATS
EVE
CITÉ-PARC

FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE MEYRIN • FACM



Le Fonds d'art contemporain de la ville de Meyrin a été créé en 1984 afin de contribuer à la qualité artistique des édifices publics ainsi qu'à la mise en valeur des rues, places et sites municipaux, et d'enrichir le patrimoine artistique de la commune. Il est animé par une commission constituée d'artistes et de spécialistes en art, de représentants des autorités municipales et des services de la ville de Meyrin.

Cette plaquette a été imprimée à 500 exemplaires.

© 2018 FACM

Fonds d'art contemporain · ville de Meyrin · rue des Boudines 2 · 1217 Meyrin

directrice de la publication: Camille Abele

conception & réalisation: binocle

photographies: Laurent Barlier

Alex Simha (pp. 26 – 27 + 29) · Claire Peverelli (p. 31)

impression: Atar Roto Presse SA, Genève

reliure: Reliure Service SA

ISBN 978-2-8399-2389-7

Née à Lausanne en 1968, Claire Peverelli se forme en architecture d'intérieur à la Haute école d'art et de design de Genève. Elle devient ensuite scénographe pour l'opéra, le théâtre et la danse, et crée également des aménagements éphémères pour des expositions, des performances et des films.



“ Le soleil donne
De l’or intelligent
Le soleil donne
La même couleur aux gens
Gentiment ”

— Laurent Voulzy, *Le soleil donne*



« L'ENFANT ET L'ARTISTE HABITENT LE MÊME PAYS. UNE CONTRÉE SANS FRONTIÈRES. UN LIEU DE TRANSFORMATIONS ET DE MÉTAMORPHOSES.

AVANT-PROPOS

Anne Kummer – responsable du service Petite enfance

Les mots y vivent en vrac, se quittent ou se rassemblent en troupeaux de hasard.»¹

L'éveil culturel est inscrit depuis 2008 dans le projet de service de la petite enfance de Meyrin. Les équipes éducatives stimulent la capacité de l'enfant à interagir avec son environnement d'une manière ludique et créative, pour découvrir le monde et se développer lui-même comme un être de culture : visites d'expositions, bibliothèque, théâtre, danse, ateliers proposés par des plasticiens, tout est prétexte à faire des expériences, éprouver des sensations, des émotions et les exprimer. Il n'y a pas de programme à suivre, pas de résultat à atteindre, ce qui importe c'est le chemin, c'est « faire ensemble », s'ouvrir au monde et, sans en avoir l'air, remplir sa besace pour l'avenir.

À l'occasion de l'ouverture de l'Espace de vie infantile Cité-Parc, le service de la petite enfance a sollicité le Fonds d'art contemporain pour accueillir de façon pérenne une œuvre artistique dans ce magnifique bâtiment. Après des séries de visites et de sorties à la rencontre de l'art dans la cité, nous voulions qu'une œuvre vienne cette fois-ci à la rencontre des deux cent dix enfants accueillis chaque jour et s'installe dans ces murs.

Le projet de Claire Peverelli a immédiatement résonné avec la pédagogie développée dans les structures d'accueil de la petite enfance à Meyrin : celle de la découverte active et de l'émerveillement. Les héliostats, comme

¹ Elzbieta, *L'enfance de l'art*, Rodez, Éditions du Rouergue, 2014

quarante-cinq petits personnages paisibles et concentrés, constituent une tribu bienveillante autour de l'Espace de vie. Ils scrutent le ciel avec attention. Ils attendent le moment où ils seront frappés par la lumière et rayonneront de toute leur force jusqu'à l'intérieur du bâtiment. Ils sont des médiateurs, entre l'ombre et la lumière, entre l'extérieur et l'intérieur, et surtout entre l'art et les enfants...

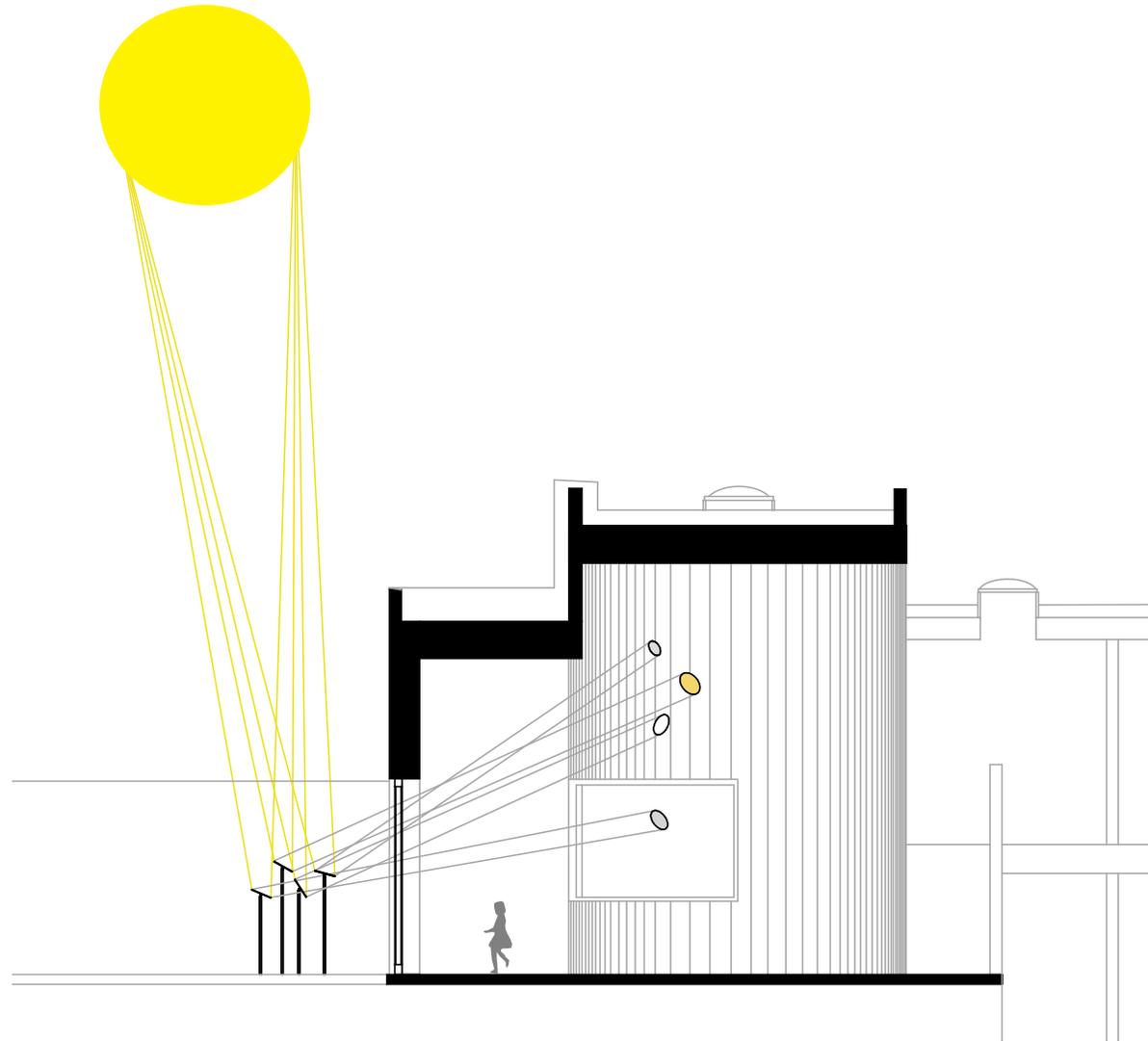


EVE Cité-Parc

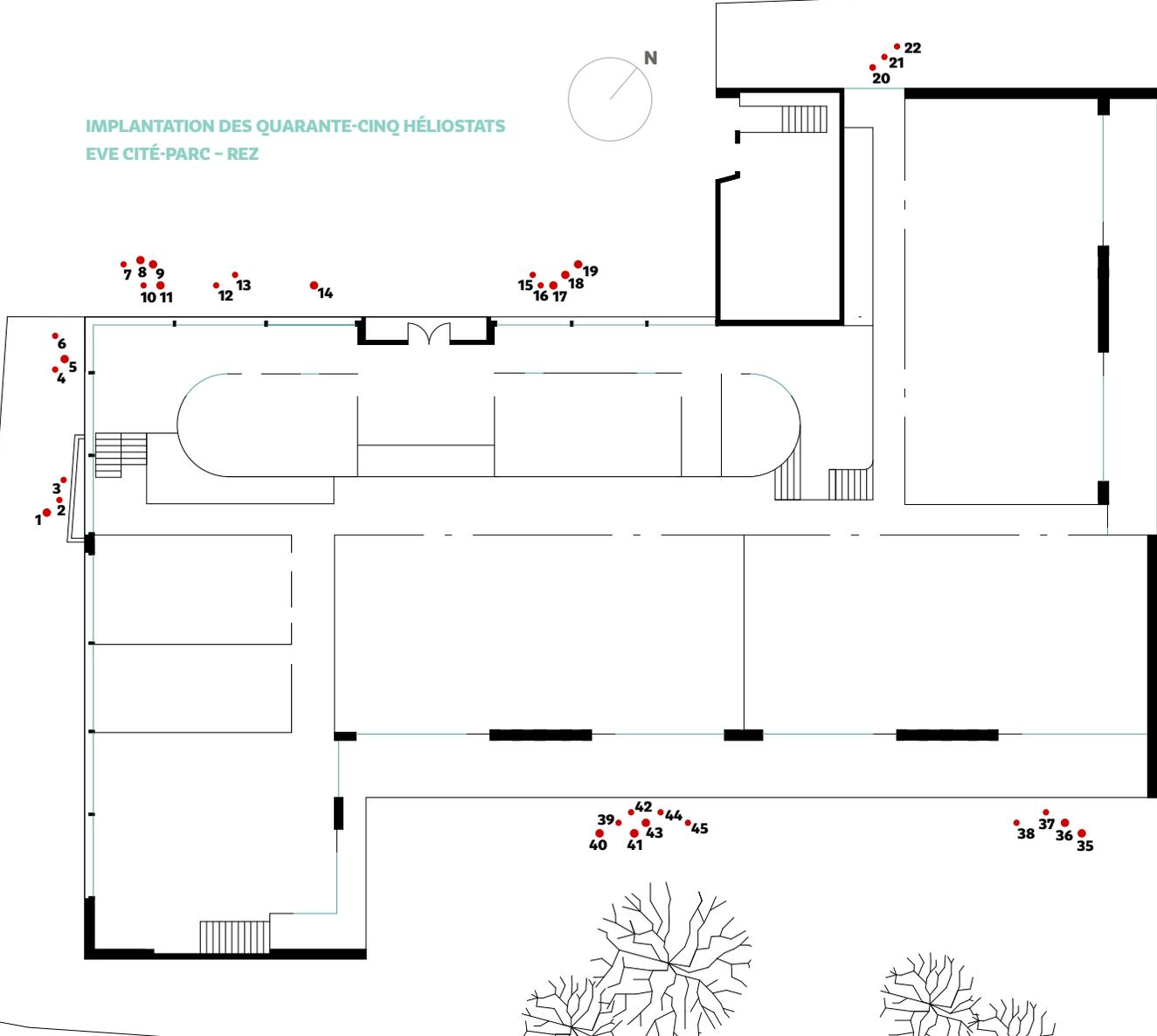


*“ Suivant l'heure
du jour ou de la nuit,
les héliostats brillent
plus ou moins.
Ils réverbèrent le soleil
ou la pleine lune.
Ou ils reflètent
simplement l'état du ciel. ”*

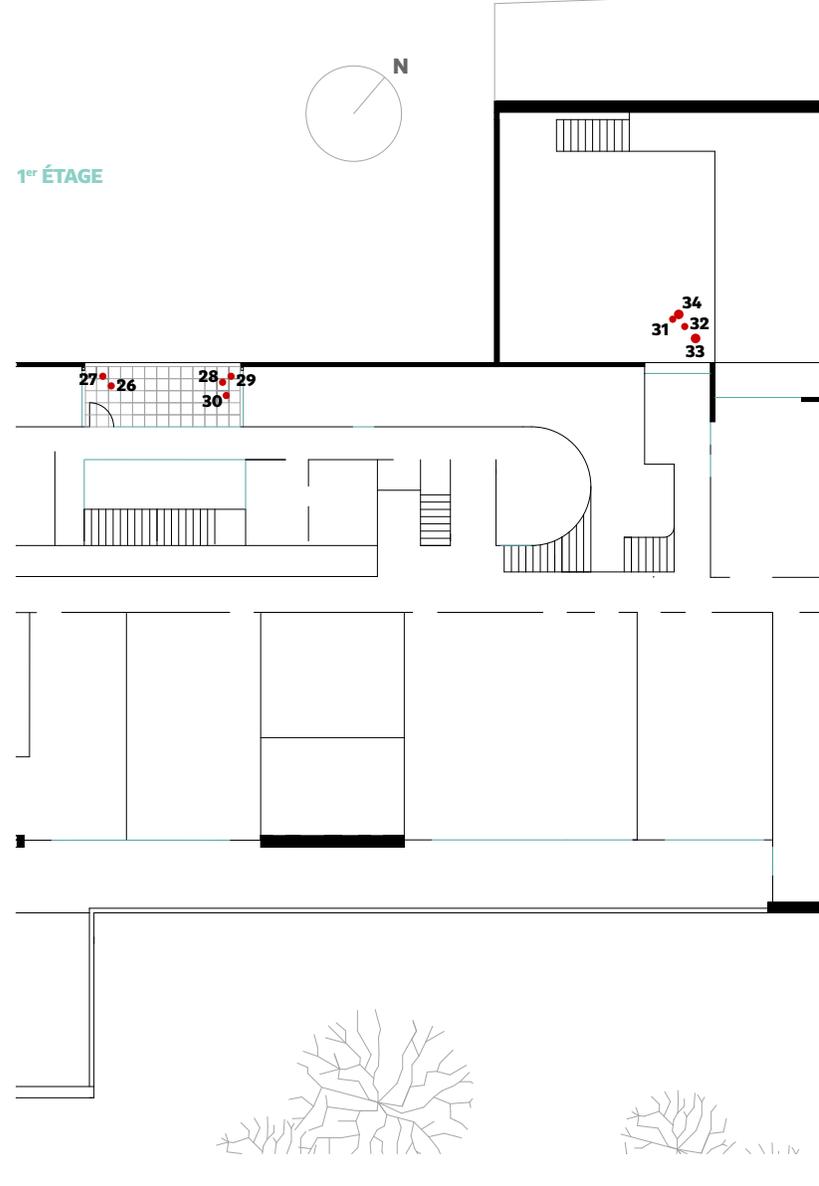
— Célia Houdart

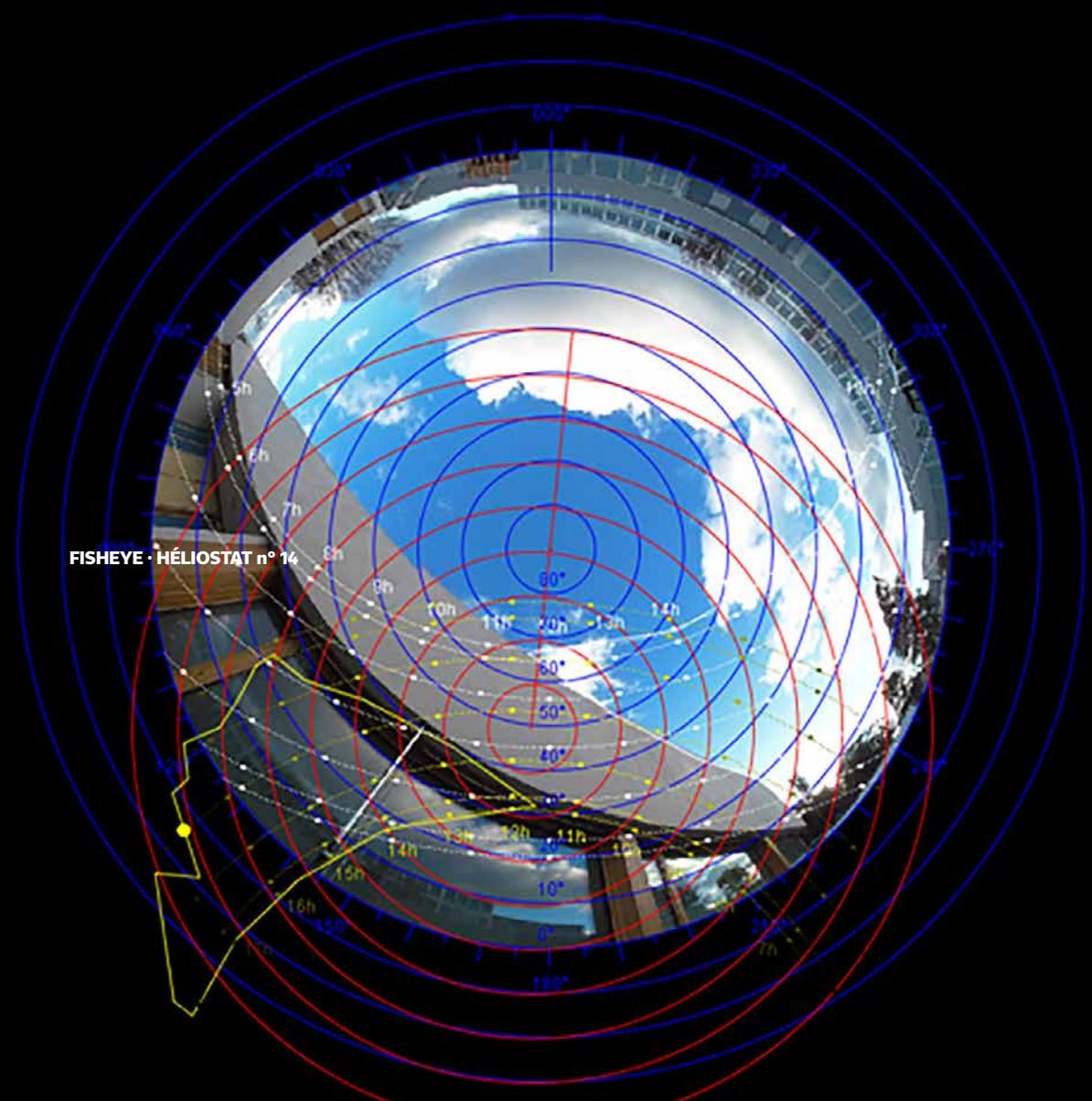


IMPLANTATION DES QUARANTE-CINQ HÉLIOSTATS
EVE CITÉ-PARC - REZ



1^{er} ÉTAGE





21 mars & 21 septembre 8:40



9:40



10:40



11:40



12:40



13:40

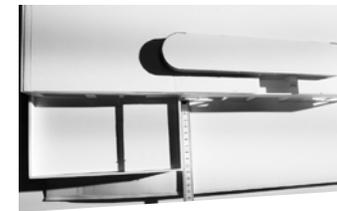
CÔTÉ NORD-ENTRÉE | ÉQUINOXES PRINTEMPS & AUTOMNE | HÉLIODON HEPIA



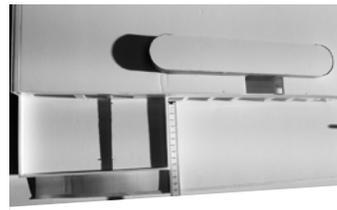
14:40



15:40



16:40



17:40



18:40



19:40

HEURES DE DÉBUT ET FIN D'ENSOLEILLEMENT DES HÉLIOSTATS

	ÉQUINOXE PRINTEMPS		SOLSTICE ÉTÉ		ÉQUINOXE AUTOMNE		SOLSTICE HIVER			ÉQUINOXE PRINTEMPS		SOLSTICE ÉTÉ		ÉQUINOXE AUTOMNE		SOLSTICE HIVER	
	Δ	▽	Δ	▽	Δ	▽	Δ	▽		Δ	▽	Δ	▽	Δ	▽	Δ	▽
H1	09:45	12:40	11:00	15:30	10:30	13:25			H27		11:25	15:40					
	16:25	17:00	15:50	19:10	15:40	17:40				H28	13:40	16:15	11:55	17:00	13:25	16:00	
H2	10:20	13:00	11:40	19:15	11:10	13:00			H29		13:10	16:10	11:30	16:40	12:55	15:55	
	16:30	17:00			16:30	17:00				H30	14:30	16:40	13:30	17:40	14:15	16:25	
H3	10:20	13:10	11:45	19:05	16:10	16:55			H31		11:55	18:00	09:30	19:45	11:40	17:45	15:30
	11:05	13:55			16:55	17:40				H32	12:55	18:00	10:45	19:45	12:40	17:45	
H4	10:10	12:45	11:25	18:50	10:55	13:30			H33		13:35	17:50	11:40	19:45	13:20	17:35	
	13:40	16:35			14:30	17:20				H34	11:05	18:00	08:15	19:40	10:50	17:45	15:15
H5	10:30	16:20	11:50	19:00	10:15	16:10	11:00	11:30	H35		10:10	16:05	10:15	16:30	10:55	15:50	10:30
H6	10:15	17:00	11:30	18:55	10:00	16:50				H36							14:45
H7	12:25	16:45	11:50	19:45	12:10	16:30			H37		09:50	15:45	09:40	16:05	10:35	15:30	10:00
H8	12:45	19:05	11:45	19:30	12:30	16:50				H38							13:40
H9	12:55	17:00	11:45	19:30	12:40	16:45	14:10	14:45	H39		09:35	15:25	09:35	15:40	10:20	15:10	10:15
H10	13:50	16:55	13:35	9:45	13:35	16:40				H40							13:30
H11	14:14	17:20	13:30	19:55	14:00	17:05			H41		09:10	15:45	10:10	16:00	09:55	15:30	10:15
H12	14:30	17:40	13:30	20:00	14:20	17:25				H42							13:40
H13	14:10	17:30	12:50	19:45	13:55	17:20			H43		10:20	15:50	08:35	10:25	11:05	15:35	10:15
H14	14:20	17:25	13:20	19:45	14:05	17:10				H44			12:15	16:10			14:35
H15	14:00	17:45	12:45	19:30	13:45	18:30			H45		09:50	15:55	08:25	10:00	10:35	15:40	10:20
H16	14:15	17:55	13:20	19:30	14:00	17:40				H46			12:00	16:20			14:30
H17	14:25	17:55	13:30	19:30	14:10	17:40			H47		10:30	15:50	09:30	10:30	10:15	15:35	10:15
H18	14:10	17:50	12:35	19:30	13:55	17:35				H48			12:30	16:20			14:30
H19	13:30	17:50	11:50	19:30	13:20	17:35			H49		10:25	15:30	09:35	10:40	11:10	15:15	10:15
H20	14:10	17:40	13:20	19:15	13:55	17:20				H50			12:25	15:50			14:20
H21	10:05	17:30	11:40	19:10	12:50	17:15	15:15	16:00	H51		08:30	09:05	08:50	11:00	09:15	09:50	10:30
H22	12:40	17:55	10:30	19:20	12:25	17:40	15:40	16:30		H52	10:55	15:55	12:35	16:10	11:40	15:40	14:35
H23	08:25	12:00	08:00	14:20	09:10	12:45			H53		08:25	09:10	08:45	11:00	09:10	09:55	10:15
H24	08:25	12:35	08:55	15:00	09:10	12:20				H54	11:00	15:25	12:40	15:40	10:45	15:10	13:45
H25	08:30	12:00	08:45	14:15	09:15	12:45			H55		08:35	09:55	08:55	11:45	09:20	10:40	10:30
H26			12:25	16:40						H56	11:40	15:45	13:10	16:05	11:25	15:30	14:10

JANVIER 2016, LA VILLE DE MEYRIN INVITE DIFFÉRENTS ARTISTES À IMAGINER UNE ŒUVRE POUR SA NOUVELLE MAISON DE L'ENFANCE.

LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART ? OU L'INVERSE ?

Bastien Confino – journaliste scientifique

Conçue comme une maison, l'Espace de vie enfantine Cité-Parc des architectes Lopes & Perinet-Marquet, associé au bureau dl-c, offre un rapport privilégié avec l'extérieur: «Dès l'entrée dans le bâtiment et jusqu'aux lieux de vie, l'enfant s'oriente au travers d'espaces caractérisés par leurs qualités spatiales et de lumière». Instinctivement, la lauréate du concours artistique organisé par le Fonds d'art contemporain de Meyrin (FACM), Claire Peverelli, va donc intégrer la lumière à sa réflexion. Lors de sa visite du gros œuvre, elle est interpellée par la manière dont les rayons du soleil se reflètent dans les flaques d'eau du chantier, illuminant ainsi l'intérieur du bâtiment. Inspirée par ce phénomène, l'artiste imagine une réalisation permettant d'amener la lumière du jour dans la crèche. «Se réapproprier ce que l'environnement nous offre, en évitant la surenchère actuelle des artifices électroniques.» L'idée des héliostats, surfaces métalliques inclinées réfléchissant la lumière solaire, est née.

Il s'agit de créer un outil permettant à Claire Peverelli de positionner les héliostats à la bonne distance du bâtiment, puis de calculer l'orientation des plaques en métal dépoli (inox, laiton et cuivre pour obtenir des reflets aux couleurs nuancées) placés à leur sommet. Lors de ses recherches, elle tombe alors sur Peter Galinelli, architecte-ingénieur, qui l'accompagnera dans cette démarche. «Une vision commune émerge rapidement: faire vivre aux enfants de la crèche les cycles naturels et mouvements apparents du soleil, lors de

leurs propres déplacements.» Le hall d'entrée et les lieux de circulation sont donc privilégiés pour accueillir cette course solaire au gré des saisons, via quarante-cinq héliostats placés à l'extérieur du bâtiment.

Claire Peverelli réalise une maquette de la crèche au centième. Elle servira de support pour un travail sur l'héliodon, mis à disposition par l'HEPIA de Genève où enseigne Peter Galinelli. L'héliodon est un appareil simulant la position du soleil pour découvrir les ombres projetées d'un bâtiment en devenir à tout moment de l'année. Plutôt qu'un système complexe qui déplacerait une source lumineuse en fonction de l'heure et la date, la maquette est positionnée sur un support orientable simulant la relation bâtiment-soleil. Une fois les zones d'ombres identifiées, il suffit de placer les héliostats à bonne distance de la façade, afin que chacun d'eux puisse refléter le soleil au fil des saisons, tout en respectant le rythme artistique de leur disposition.

La seconde étape consiste à créer un logiciel directement utilisable par l'artiste. L'interface graphique conviviale développée par Peter Galinelli permet à Claire Peverelli d'effectuer seule les calculs d'orientation des miroirs. À l'aide de photographies panoramiques (*fishbeye*) intégrées au logiciel, on simule la course du soleil dans le ciel et celle de son reflet, aussi bien sur les façades qu'à l'intérieur du bâtiment. Claire joue virtuellement sur l'inclinaison et la direction des miroirs pour trouver le reflet parfait. Une fois les angles déterminés, ils seront transmis au serrurier pour la réalisation concrète des héliostats.

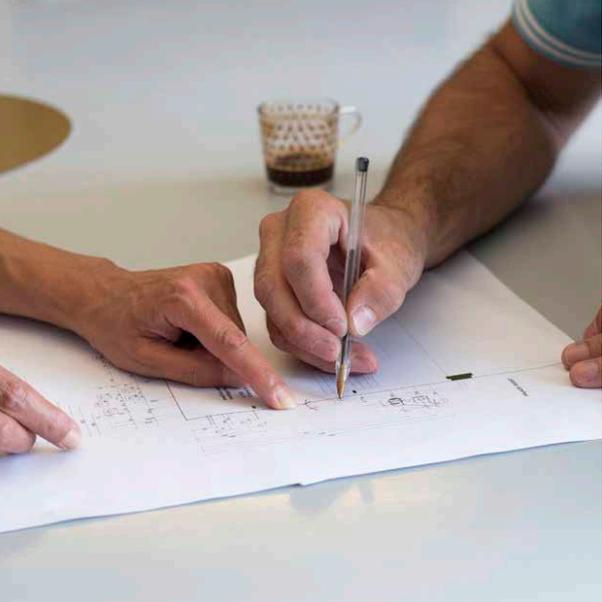
« Choisir d'implanter une telle œuvre d'art dans une crèche, c'est aussi l'occasion d'une pédagogie astro-écologique, tournée vers l'avenir. Le soleil, c'est la vie! » explique Peter Galinelli, enthousiasmé par le projet que lui a proposé Claire Peverelli. « L'œuvre de Claire vise à sensibiliser les enfants au

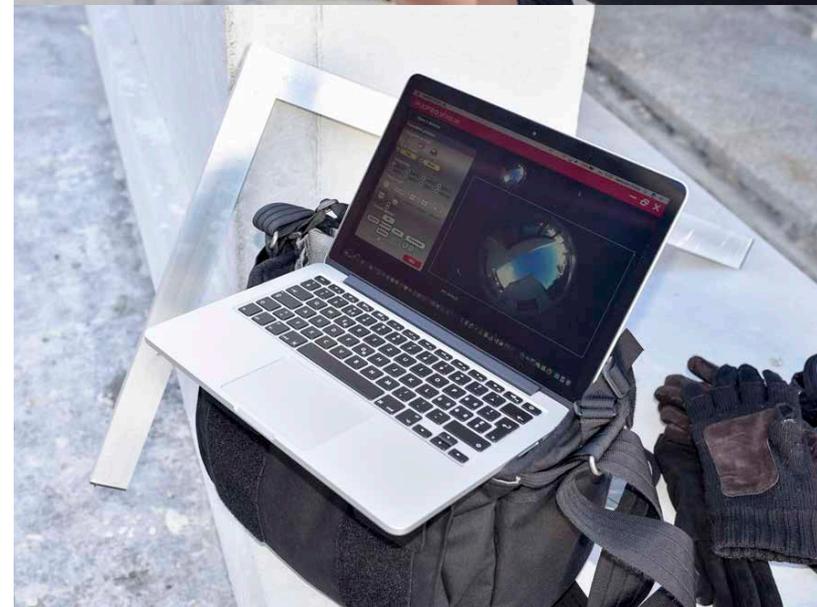
cycle du soleil, à travers leur vie quotidienne. Quand l'héliostat fonctionne dans tel couloir ou telle pièce de vie, c'est qu'il est bientôt l'heure de rentrer à la maison. On peut aussi imaginer jeux et créations, à la fois scientifiques et artistiques, autour de la confection de cadrans solaires par exemple. »

Certains héliostats, placés dans la cour, deviennent terrain de jeu des enfants, qui tentent régulièrement une ascension! L'œuvre d'art, en parfaite harmonie avec le bâtiment, fait partie intégrante de la petite vie de ceux qui sont l'avenir de demain.

... Et quand le soleil joue à cache-cache avec les nuages, les bambins de Meyrin jouent à un-deux-trois soleil avec les héliostats!











“ Les héliostats, comme quarante-cinq petits personnages paisibles et concentrés, constituent une tribu bienveillante autour de l’Espace de vie. [...] Ils sont des médiateurs, entre l’ombre et la lumière, entre l’extérieur et l’intérieur, et surtout entre l’art et les enfants...”

— Anne Kummer







C'EST UNE PETITE FORÊT DE DEMI-SPHÈRES. ÉPARSE, AÉRÉE, À HAUTEUR D'ENFANT. POUR DES ESPRITS PLUS RÊVEURS, C'EST UN PEUPLE DE PERSONNAGES

LES ENFANTS DU SOLEIL

Célia Houdart – auteure

extraterrestres ou de mini cyclopes, tout droit sortis d'un roman de science-fiction ou de la mythologie antique. Personnellement, je retiendrais toutes ces références à la fois. Les laissant s'éclairer, se compléter, se combiner entre elles. Fils d'Ouranos et de Gaïa, les Cyclopes étaient au nombre de trois: Argès (l'éclair), Brontès (le tonnerre) et Stéropès (la foudre). Ici ils sont quarante-cinq, comme les enfants d'Uranus. Ils se tiennent debout dans l'herbe, le gravier ou le béton, disposés en trio, en bouquets ou en ronds de sorcières. À l'endroit où les sphères sont tronquées, leur surface métallique offre des nuances de teintes: cuivre, inox ou laiton. Suivant l'heure du jour ou de la nuit, les héliostats brillent plus ou moins. Ils réverbèrent le soleil ou la pleine lune. Ou ils reflètent simplement l'état du ciel. Bleu ou gris, ou bleu tirant sur le gris, ou rose. Aubes et crépuscules où glissent des nuages estompés pastels.

Claire Peverelli est une scénographe qui connaît bien les théâtres et les maisons d'opéra. *A priori* plus familière du noir des salles, des coulisses, des régies, que du jour et du plein air. Ce n'est pourtant pas la première fois qu'elle crée un dispositif lumineux pour l'espace urbain. De l'intérieur vers l'extérieur. Du dedans vers le dehors. Que se passe-t-il quand Claire Peverelli quitte la scène pour les rues, les esplanades, les jardins, et ici un lieu de vie enfantine au cœur de la ville de Meyrin? Son geste change, il n'est plus éphémère, pour un soir, ou juste une série de représentations, il devient

pérenne, tout en restant délicat. La scénographe, se détournant un moment de la dramaturgie théâtrale ou chorégraphique, des livrets d'opéra, peut alors se mettre à l'écoute d'une autre partition, plus élémentaire, cosmique, muette, mais qui nous parle fortement : celle des cycles de la nature.

Les héliostats empruntent au soleil plus que leur nom (*helios*) : l'énergie (la luminosité) et une forme (le disque du soleil vu de la terre). J'ajouterais aussi une poétique. Celle des cadrans solaires dont on sait qu'ils ont toujours été accompagnés de phrases et de devises pleines de sagesse sur le temps qui passe : *Carpe diem* (cueille le jour), *Fui, sum, ero* (je fus, je suis, je serai), *Ars longa vita brevis* (l'art est long et la vie est courte), etc. Celle aussi des miroirs aux alouettes de l'enfance de nos grands-parents, ces morceaux de bois, souvent en forme d'ailerons, fichés en terre et garnis de miroirs dont les reflets brillants attiraient les oiseaux.

Les héliostats sont statiques, mais ils font entrer les photons du soleil, qui eux sont en mouvement, dans des intérieurs où des enfants jouent, déjeunent, goûtent, dorment, rêvent. Des pinceaux de lumière traversent les lucarnes et les grandes baies vitrées, pour caresser les joues, dorer les yeux des tout petits et des grands. Halos, formes floues. Les lueurs révèlent aussi la matérialité d'un mur en béton, un plan, une ligne, ou l'essence du bois d'une table. Et suivant l'heure du jour, elles varient, s'allongent, se déplacent, s'intensifient, apparaissent, disparaissent. Tout un théâtre de lumières et d'ombres s'anime en contrepoint de la vie. En phase avec les grands mouvements du dehors, la solennelle lenteur des astres et de notre planète.

Reflets fugitifs, ou qui durent quand le soleil s'attarde sur une cloison, un sol. Ballets de particules élémentaires invisibles à l'œil nu mais sans lesquelles on ne verrait rien. Sans lesquelles on ne serait rien. Points de repère

sur une cadran ou une boussole. Ici dans une architecture habitée. Où l'on apprend à vivre et grandir.

Les héliostats sont des petites présences pacifiques, bienfaisantes, dont les rayons et l'ombre portée se surimpressionneront sûrement aux souvenirs d'enfance des garçons et des filles de Meyrin, et de ceux et celles qui veillent sur eux.



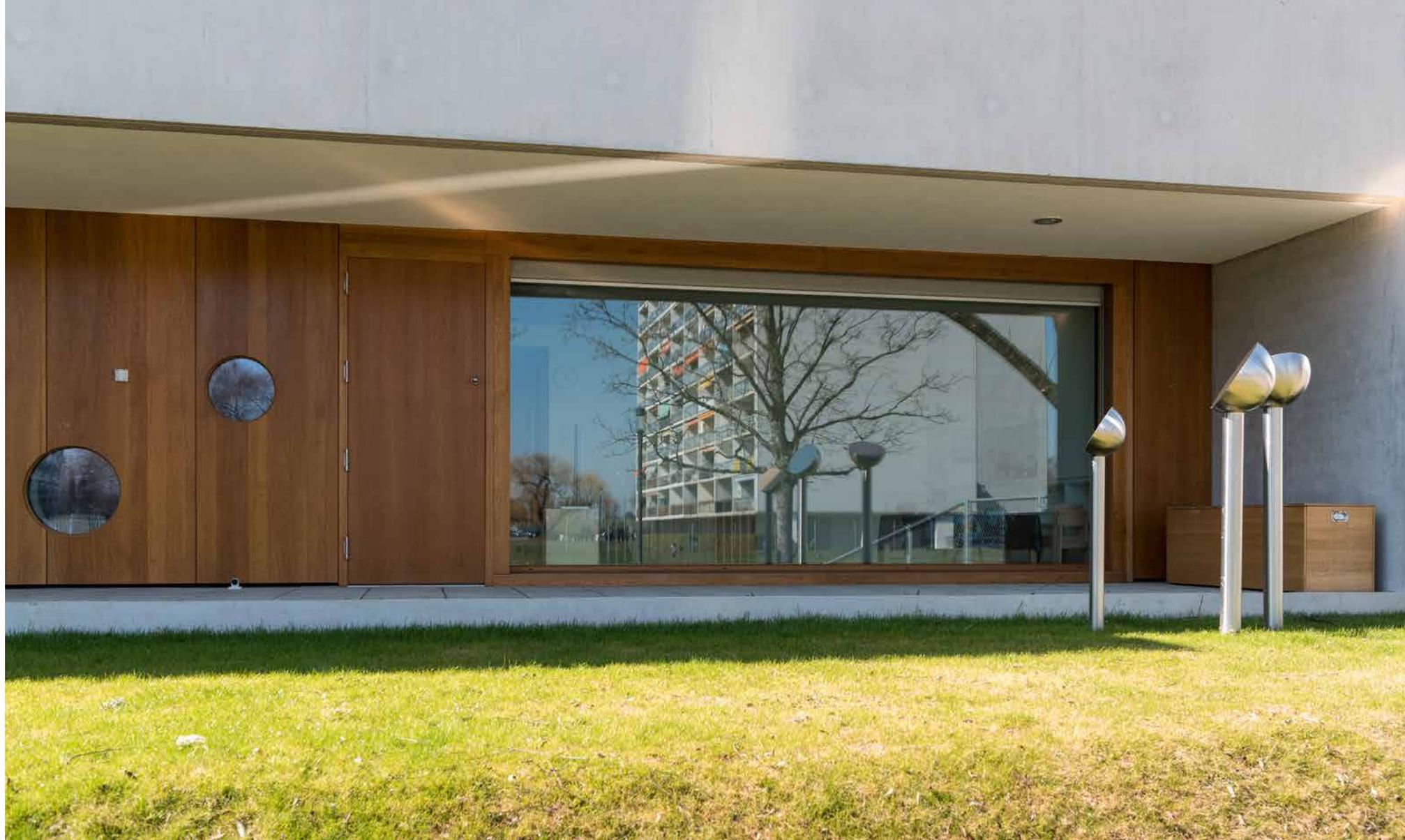




*“Tout un théâtre de lumières et d'ombres
s'anime en contrepoint de la vie.”*

— Célia Houdart







“ L’intervention artistique favorise la curiosité des enfants, en leur faisant vivre une expérience de la lumière naturelle, du temps qu’il fait, du temps qui passe. ”

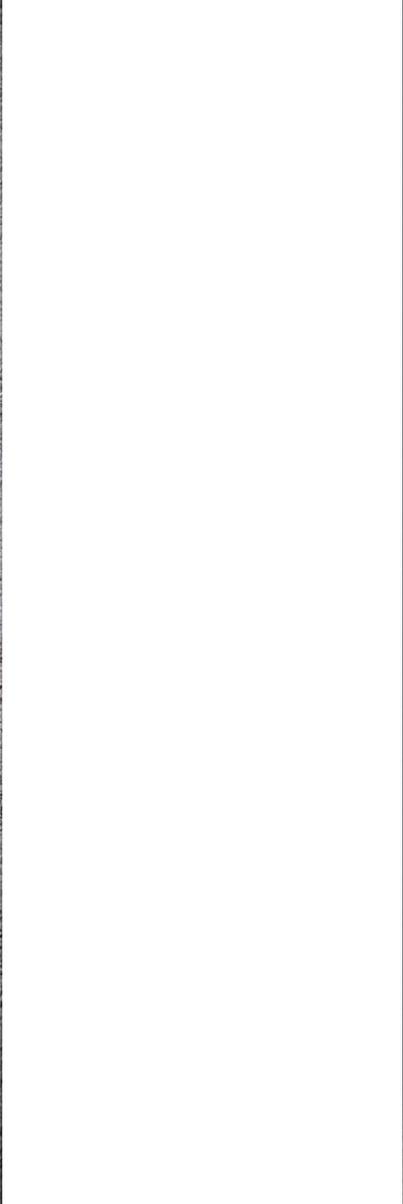
— Claire Peverelli











REMERCIEMENTS

Claire Peverelli

- La commission du Fonds d'art contemporain de la ville de Meyrin (FACM)
- Cosima Deluermoz · Joseph Farine · Alban Kalkulya · Caroline Labadie · Charlotte Laubard · Michèle Lechevalier · Nathalie Leuenberger · Jérôme Massard · Aldo Ortelli · Myriam Poiatti · Frédéric Post · Carole Rigaut · Pierre-Alain Tschudi
 - Le jury du concours artistique de l'EVE Cité-Parc
 - Emmanuel Périnet-Marquet · Enric Argemi, architectes – lopes&perinet-marquet
 - Patrick Devanthéry, architecte – dl-c

Les services communaux

- **URBANISME, TRAVAUX PUBLICS ET ÉNERGIE**: Olivier Balsiger · Hélène Vivenot
 - **CULTURE & FACM**: Camille Abele · Dominique Rémy · Axel Roduît
 - **GÉRANCE ET ENTRETIEN DES BÂTIMENTS**: Damien Raviglione
 - **PETITE ENFANCE**: Anne Kummer
- Isabelle Héritier-Davet & Sabrina Latino, responsables de l'EVE Cité-Parc, ainsi que les équipes éducatives
- Laurent Barlier · Christine Keim · Anne Kouo · Olivier Murith

– PROGRAMME DE CALCUL: Peter Galinelli, architecte physicien
PRISES DE VUES OBJECTIF FISHEYE: Alexandre Simha, photographe
RÉALISATION HÉLIOSTATS: Frédéric Hofmann – MetallOver
TERRASSEMENTS, SOCLAGES BÉTON, FORAGES: Martin Paysage

Et toutes les personnes qui ont permis la réalisation de ce projet.



EVE Cité-Parc

