

Idées - lecture, de octobre à décembre 2007

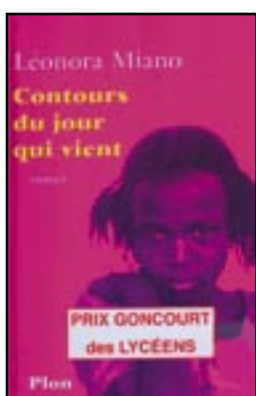


La petite fille de Monsieur Linh par Philippe Claudel, *Stock*, 2005, 159 p.
(Cote : **R CLAU**)

C'est l'histoire d'un vieillard réfugié qui prend soin de sa petite fille, encore nourrisson, comme de la prunelle de ses yeux. Tout récemment arrivé en pays d'accueil, sans repères, il rencontre un homme solitaire comme lui. Au fil des jours, naît entre eux une profonde amitié, bien qu'ils ne parlent pas la même langue.

Un roman très touchant, sur le déracinement et le besoin d'appartenance.

I.O.L

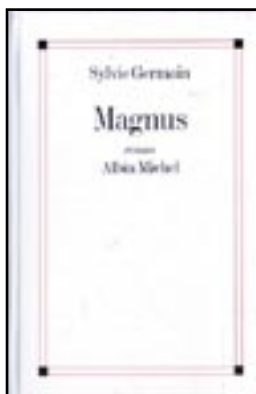


Contours du jour qui vient par Léonora Miano, *Plon*, 2006, 274 p.
(Cote : **R MIAN**)

Musango a 9 ans lorsqu'elle est chassée par sa mère qui la croit possédée par des mauvais esprits. Elle mène alors une vie au gré des circonstances, dans une Afrique exsangue, où la folie semble s'être emparée de toute une génération.

Le style narratif incisif et empreint de détachement conduira le lecteur sur les pas de Musango, vers des lendemains prometteurs, sans récrimination. La quête des racines profondes et d'une nouvelle conscience tient lieu de fil rouge à ce très beau roman, entièrement adressé à la mère.

I.O.L



Magnus par Sylvie Germain, *Albin Michel*, 2005, 274 p.
(Cote : **R GERM**)

« Magnus » est le nom d'un ours en peluche, seul témoin de l'enfance d'un petit garçon allemand pendant la deuxième guerre mondiale. « Magnus » est aussi le nom que se donne cet enfant, devenu grand, lorsqu'il prend conscience des mensonges qui ont jalonné sa jeunesse et qu'il s'interroge sur la mémoire disparue de son enfance. Une quête de l'identité qui marque toute une vie, où la perte des êtres chers ressemble à d'éternels recommencements.

Une histoire forte, écrite avec un énorme talent.

I.O.L



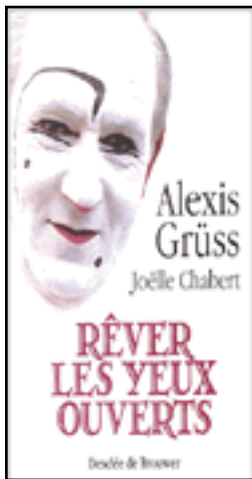
Le Cornac par Maurice Denuzière, *Fayard*, 2000, 402 p.
(Cote : **R DENU**)

Cyril Loubin est un jeune diplômé sans emploi. En attendant de trouver une place fixe (voire même celle dont il rêve: gardien de phare), Cyril enchaîne les jobs temporaires les plus divers. Il se retrouve ainsi tour à tour Père Noël chez des banquiers, souffleur de feuilles, promeneur de chiens, chauffeur particulier, sondeur, etc. Chaque expérience, décrite avec humour, permet au lecteur de voyager dans différents milieux (de la bourgeoisie et ses principes à l'univers impitoyable du marketing en passant par la condition ouvrière) et de porter un regard avisé sur la société. Sous ses aspects de comédie, *Le Cornac*, grâce à la plume et au style riches de Maurice Denuzière, porte en effet un regard affûté sur la société, le monde du travail ainsi que sur le quotidien des jeunes diplômés en recherche d'emploi.

Cyril Loubin est un personnage attachant et dont la situation évoquera peut-être des souvenirs chez certains lecteurs...

Cyril trouvera-t-il l'emploi de ses rêves? Pourquoi ce roman s'intitule-t-il *Le Cornac*? Vous le saurez en vous plongeant dans ce livre qui ne peut que vous faire passer un excellent moment...

FB



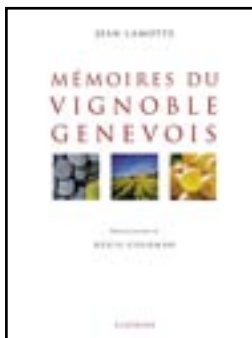
Rêver les yeux ouverts par Alexis Grüss et Joëlle Chabert, Desclée de Brouwer, 2002, 212 p.
(Cote : **V Grüss**)

S'il est un domaine où tradition et transmission familiales ont une grande importance, c'est celui du cirque. La famille Grüss, autour d'Alexis, en est un des meilleurs exemples et une référence dans le monde du cirque et du dressage équestre. Dans ce livre, Alexis Grüss nous parle de son histoire (indissociable de celle du cirque), de sa famille, des coulisses de ses créations et de sa relation avec les chevaux.

Au fil des pages, le lecteur prend la mesure du travail et de la rigueur qui se cachent derrière les lumières et les paillettes. Des moments difficiles aussi comme après le passage de l'ouragan Lothar en 1999 qui a bien failli avoir raison du cirque Alexis Grüss.

Laissons-nous guider par Alexis Grüss dans ce monde où l'on peut «rêver les yeux ouverts» comme le disait Hemingway.

FB



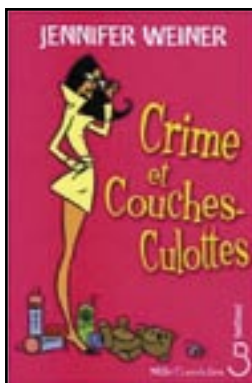
Mémoires du vignoble genevois, par Jean Lamotte, Slatkine, 2007, 175 p.
(Cote : **914.94 Genève**)

Longtemps décriée et raillée, la viticulture genevoise a acquis aujourd'hui une renommée qui dépasse les frontières cantonales.

Sous l'impulsion de vigneron passionnés, mais aussi grâce à une remise en question de pratiques ancestrales (méthode de culture / encépagement / vinification) et à une forte organisation coopérative. « Mémoires du vignoble genevois » propose un parcours à travers les vignes du canton de leur origine à nos jours. Grand connaisseur, Jean Lamotte nous emmène à la rencontre des vignerons d'aujourd'hui. Un livre historique plaisant à lire et superbement accompagné par de magnifiques photographies.

A vos papilles pupilles !

C.P.

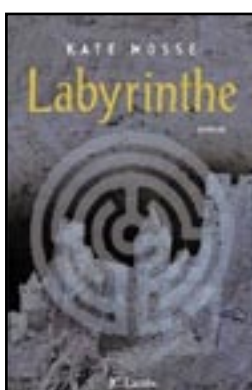


Crime et couches-culottes par Jennifer Weiner, Belfond, 2006, 402 p.
(Cote : **RP WEIN**)

Kate mène en apparence une vie tranquille à Upchurch entourée de ses trois enfants. Pourtant, vu son manque d'affinité avec les femmes du quartier et l'absence de son mari, Kate s'ennuie. Jusqu'au jour où elle retrouve sa voisine assassinée. Elle décide alors de percer le mystère de ce meurtre.

Un livre plein d'humour dont la solution n'apparaît au lecteur qu'aux dernières pages.

A.B.



Labyrinthe par Kate Mosse, Lattès, 2006, 592 p.
(Cote : **R MOSS**)

La découverte d'une tombe enfouie dans les monts Sabarthès par une jeune archéologue, Alice, va déclencher en elle un sentiment de malaise ainsi qu'une envie irrésistible de résoudre le mystère du propriétaire de la sépulture. En découlera une série d'énigmes et de rencontres inexplicables autour d'Alice qui finiront par l'amener à chercher les réponses en elle, dans son passé lointain, qui prend sens dans la vie de son ancêtre Alaïs, gardienne d'un secret dans lequel se révélera l'existence du labyrinthe.

Un roman historique qui décrit le monde cathare, le pays d'oc, lors de l'invasion des Français et qui démontre la valeur du passé, des racines et de l'histoire des anciens.

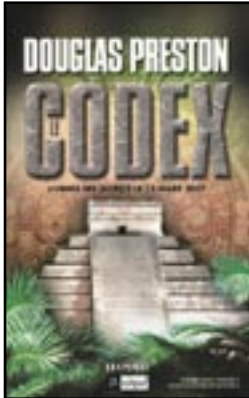
A.B.



Éclats de vie par Yvette Z'Graggen, Editions de *l'Aire*, 2007, 124 p.
(Cote : **R ZGRA**)

Yvette Z'Graggen est née à Genève en 1920. Avec ce livre, le dernier peut-être, l'auteure nous fait partager quelques moments de sa vie. 25 « éclats », petits textes autobiographiques, qui font écho à toute son œuvre. On y retrouve ses thèmes favoris : l'amour, la guerre, les exilés, sa famille, et ses questionnements sur les mystères de la vie. Une fois encore, la personnalité d'Yvette Z'Graggen nous touche, dans sa manière de raconter sans détour, et par cette ouverture à l'autre qui est toujours là malgré le grand-âge et les souffrances physiques.

I.O.L



Le Codex par Douglas Preston, *Archipel*, 2007, 405 p.
(Cote : **R PRES**)

Suite à la disparition soudaine de leur père et de toute sa fortune, Philippe, Vernon et Tom Broadbent, vont devoir affronter la jungle du Honduras et tous ses dangers afin de le retrouver. Cette jungle hostile l'est aussi par la mort permanente qui les guette. Le détective Hauser est prêt à tout pour devancer les trois frères. Pourtant, ils leur faut à tout prix récupérer le codex, manuscrit de médecine maya, inestimable, avant qu'il ne tombe en de mauvaises mains.

Un roman haletant, autant par son suspens que par ses magnifiques descriptions d'une nature presque réelle.

A.B.



Les amoureux de l'Hôtel de Ville par Philippe Delerm, *Ed. du Rocher*, 2001, 168 p.
(Cote : **R DELE**)

François, libraire, se retrouve au chômage. Il profite de cette période pour se mettre à l'écriture et retrouver les souvenirs de son enfance. Pour s'y replonger, il s'entoure d'objets (photos, figurines) de l'époque de son enfance, qui sont autant de madeleines de Proust. Parmi ceux-ci figurent la célèbre photo de Doisneau « Le Baiser de l'Hôtel de Ville » sur laquelle ses parents ont cru se reconnaître.

Philippe Delerm nous offre une réflexion sur les petits bonheurs de la vie, dans une langue savoureuse. Son récit amène inévitablement à faire ressurgir certains souvenirs chez le lecteur. Ce livre pourrait même ainsi devenir la madeleine de Proust du lecteur...

FB

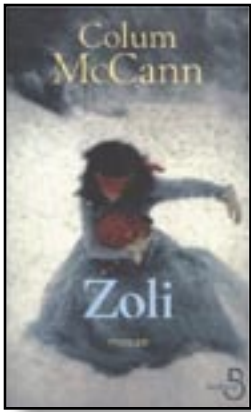


Le maître de Garamond par Anne Cunéo, *B. Campiche*, 2002, 619 p.
(Cote : **R CUNEO**)

Nous sommes au XVI^e s. Claude Garamond, créateur des caractères d'imprimerie qui portent son nom, nous emmène sur les traces de son maître d'apprentissage Antoine Augereau, éditeur-imprimeur humaniste prêt à mourir pour défendre ses idées (il finira sur le bûcher comme hérétique). Ensemble, ils cherchent à mettre au point des caractères plus lisibles pour diffuser les livres (et à travers eux les idées de la Réforme) à un plus grand nombre, ayant compris toute l'importance de l'invention encore récente de l'imprimerie. Leur route croise Villon, Rabelais et passe même par la Suisse où furent imprimés des pamphlets qui mirent les imprimeurs en danger.

A. Cunéo parvient admirablement à rendre compte du foisonnement intellectuel de la Renaissance et de l'interdépendance entre le culturel, le religieux et le politique sans jamais que le lecteur n'ait l'impression d'un cours d'histoire « artificiel », comme c'est parfois le cas dans les romans historiques.

FB



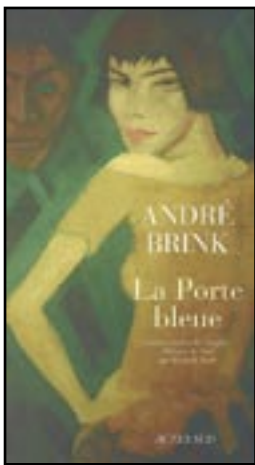
Zoli par Colum MacCann, *Belfond*, 2007, 328 p.
(Cote : **R MACC**)

Zoli par Colum MacCann, *Rowohlt*, 2007, 382 p.
(Cote : **Ral MACC**) (en allemand)

Zoli, petite tzigane née dans les années 30 en Tchécoslovaquie, a cinq ans lorsque toute sa famille est tuée par des troupes fascistes. Son grand-père et elle sont les seuls survivants, et ils se cachent dans les bois. Contre les us du clan, le grand-père apprend à Zoli à lire et à écrire, et en secret, elle devient auteur de poèmes et de chansons.

Jeune adulte, le parti communiste tchèque tente de la récupérer, elle tombe amoureuse d'un Anglais, qui en publiant ses textes contre sa volonté, la trahit et provoque son exclusion de la communauté, la poussant ainsi à la fuite... Un roman touchant qui nous fait entrer dans l'univers de la communauté tzigane, et aussi un beau portrait de femme.

C.W.



La porte bleue par André Brink, *Actes sud*, 2007, 113 p.
(Cote : **R BRIN**)

Un homme, marié, sans enfant, a choisi de devenir professeur par soucis de sécurité et pour obtenir l'approbation de ses parents. Peintre par passion, il connaît un certain succès, mais n'ose pas en faire son métier. Un soir, alors qu'il entre dans son atelier, il est accueilli par une femme et deux enfants qui font partie de sa vie, mais qu'il ne connaît pas...

Un livre assez mystérieux, qui navigue entre le conscient et l'inconscient, ou la possibilité de plusieurs vies.

I.O.L