

Bandes dessinées

Broderies

BD Satrapi

Chez les Satrapi, lors des fêtes de famille, lorsque le ventre est bien rempli et les hommes à la sieste, les femmes se réunissent autour d'un samovar et pratiquent la «ventilation du coeur» : c'est à qui racontera l'histoire la plus croustillante... Des anecdotes vraies de femmes iraniennes.

Marjane Satrapi, L'Association, 2003

Romans

Huit monologues de femmes

R ABDO

Huit femmes entrent en scène avec beaucoup de verve et d'humour, malgré la vie qui ne les a pas ménagées. Elles viennent tour à tour raconter leur histoire, dire leur quotidien, se donner en exemple plus qu'en spectacle. Et les hommes en prennent pour leur grade ! Car elles disent la violence sociale, la perte des repères traditionnels, le machisme d'une culture à la fois musulmane, persane et russe.

Barzou Abdourazzoqov, Zulma, 2007

Sept mers et treize rivières

R ALI

En 1967, dans un village de l'est du Pakistan, une femme croit donner le jour à une enfant mort-née. Mais Nazneen survit et devient «celle qui a été livrée à son Destin». Un destin qui l'attend à Londres, auprès de l'époux choisi par son père : Chanu, la quarantaine bedonnante, ennuyeuse et pontifiante, des rêves en pagaille, sans les moyens de ses ambitions. Isolée dans ce pays dont elle ne parle pas la langue, Nazneen n'a d'autre choix que se soumettre. Dans la cité de Brick Lane où règnent racisme ordinaire, fondamentalisme rampant et trafics en tous genres, elle découvrira pourtant la solidarité, la débrouillardise et l'amitié. Tirillée entre traditions ancestrales et espoirs insensés, Nazneen va peu à peu prendre le contrôle de sa vie, jusqu'à franchir le pire des interdits... Et comprendre que s'octroyer le droit au bonheur a un prix.

Monica Ali, Belfond, 2004

Le sang des fleurs

R AMIR

Dans un village d'Iran du XVII^e siècle, le passage d'une comète porteuse de mauvais présages scelle le destin d'une jeune fille de quatorze ans dont le père décède peu après. Sa mère et elle, laissées sans ressources, doivent leur salut à un parent, l'oncle Gostaham, tisserand réputé qui les recueille chez lui, à Ispahan. Pour la jeune femme, c'est l'occasion de révéler un talent artistique hors norme. Mais son génie agace les artisans de la cour et son espoir de s'affranchir de la tutelle familiale, puis d'un homme qu'elle est contrainte d'épouser, s'amenuise peu à peu. Alors, plutôt que de perdre sa dignité, elle risquera tout...

Anita Amirrezvani, M. Lafon, 2007

Mes seuls dieux : nouvelles

R APPA

Parfois féroces dans la description d'un monde et d'une culture idéalisés par les Occidentaux, parfois drôles ou pathétiques, pleines de détails du quotidien, les nouvelles d'Anjana Appachana nous font découvrir l'Inde contemporaine du point de vue de la femme, depuis l'enfance vulnérable jusqu'aux déboires parfois dramatiques des épousailles et d'une vie domestique aliénée aux règles et aux traditions hindouistes. En rupture avec la respectabilité des conventions, le système des castes et le poids de la bureaucratie provinciale, l'auteure place le lecteur au coeur même de la sensibilité féminine indienne.

Anjana Appachana, Zulma, 2010

Le meilleur reste à venir : roman

R ATTA

Enitan et Sheri sont deux jeunes filles en rupture contre l'ordre et le désordre d'un Nigeria à peine sorti de la guerre du Biafra, un pays où se succèdent coups d'état militaires et régimes dictatoriaux. Deux jeunes filles puis deux femmes qui, du début des années 1970 au milieu des années 1990, veulent échapper à l'enfermement d'une société oppressive et machiste. Sheri, belle et effrontée mais blessée à jamais, choisira l'exubérance et la provocation. Enitan tentera de trouver son chemin entre la dérive mystique de sa mère, l'emprisonnement de son père, sa carrière de juriste et le mariage lui imposant, en tant que femme, contraintes et contradictions.

Sefi Atta, Actes Sud, 2009

La maison d'Augusta : roman

R AXEL

Qui est Augusta ? D'où vient-elle ? Personne ne le sait. Pas même elle. Quand elle est de bonne humeur, elle prétend avoir surgi du milieu d'un champ de pommes de terre et être restée là, à germer jusqu'à la fin de sa croissance. Ce qui l'empêchait de se rappeler sa vie de bâtarde à l'orphelinat et aussi Olga, cette fille qu'elle ne désirait pas, tout comme elle-même n'avait jamais été désirée. Et de la même façon, Alice, sa petite-fille... L'histoire de trois femmes sur un siècle. Un récit de victoire et d'échec, de sexualité et de fatalité, de deuil et de renaissance.

Majgull Axelsson, Lattès, 2005

La prière de la peur : roman

R BENM

Hanan, jeune Algérienne vivant à Paris, décide de regagner définitivement l'Algérie. Un attentat à l'aéroport d'Alger lui emporte les deux jambes. Infirmes, elle se réfugie sur les lieux de ses ancêtres, à Aïn el Hout, accompagnée de l'aïeule, Lalla Kenza, qui lui transmettra le trésor de son savoir, celui de cette ville sacrée, celui de sa famille, celui de l'Algérie entière, à travers ses contes, ses préceptes et ses coutumes.

Latifa Ben Mansour, La Découverte, 1997

L'année de l'éclipse

R BENM

Hayba, jeune algérienne enceinte, à la dérive dans Paris, met en gage ses derniers bijoux pour survivre. Peu à peu, on découvre son passé : elle et son mari, médecins dans une petite ville d'Algérie, la corruption des notables et les menaces des intégristes, le harcèlement psychologique qu'ils font subir, jusqu'au massacre de toute sa famille. Puis l'arrivée à Paris, la lutte pour ne pas sombrer, avec l'aide d'amis et d'un homme avec lequel elle réapprendra à aimer...

Latifa Ben Mansour, Calmann-Lévy, 2001

Trois soeurs : roman

R BI

Trois soeurs. Yumi la dignité, Yuxiu la séduction, Yuyang le pouvoir. Trois vies tragiques de femmes confrontées, malgré leur énergie et leur détermination, à la violence et à la veulerie des hommes. Les deux soeurs de Yumi sont violées pendant la Révolution culturelle, tandis qu'elle-même, contrainte d'épouser un homme puissant et âgé pour sauver l'honneur de la famille, se voit condamnée à n'enfanter que des garçons. Yuxiu se trouvera prise au piège de sa séduction, et Yuyang à celui de son désir de réussir...

Feiyu Bi, P. Picquier, 2005

Portraits de femmes

R BINC

Elles ont en commun d'être irlandaises, d'habiter Londres et de prendre tous les jours le métro. Elles sont les héroïnes de vingt-deux nouvelles tendres et cocasses.

Maeve Binchy, Presses de la Cité, 1997

Ouf! : roman

R BOMB

Jeanne a cinquante ans, des jumeaux de 18 ans, une agence de publicité, des amies, mais plus d'homme dans sa vie. Survient la rencontre fatale avec Rachid, même âge, ophtalmo, veuf. C'est donc le journal de Jeanne qui pratique l'humour et l'auto-dérision propres aux femmes libres de son âge, qui assurent sur tous les plans, look, métier, famille, amis et aventures, et rêvent au prince charmant autant qu'elles s'en méfient s'il débarque dans leur vie.

Denise Bombardier, Albin Michel, 2002

Les pérégrines

R BOUR

De Chartres à Jérusalem, la longue marche des pérégrines, les aventurières de Dieu.

Jeanne Bourin, F. Bourin-Julliard, 1990

Les imaginations du sable : roman

R BRIN

Neuf générations de femmes racontent par la voix de la dernière l'accouchement d'une nation. Cette grande fresque s'étend sur près de trois siècles. La figure centrale est Ouma, étonnante grand-mère centenaire qui se refuse à rendre le dernier soupir avant d'avoir transmis à sa petite-fille le plus précieux des héritages.

André Brink, Stock, 1996

1666 : roman

R BROO

En 1666, dans un village d'Angleterre, une jeune servante, Anna Frith, élève seule ses deux enfants. Quand une épidémie de peste noire contamine le village et commence à décimer sa population, Anna s'arme de courage et fait tout son possible pour sauver et soulager les habitants, bravant superstitions et chasse aux sorcières...

Geraldine Brooks, Calmann-Lévy, 2003

Creek Mary la magnifique

R BROW

Indienne muskogee creek, Creek Mary a réellement existé. A la tête de ses troupes, elle s'est emparé de la ville de Savannah, en Géorgie, parce que vers 1830, une fois encore, les clauses d'un traité de paix entre les Indiens et les Blancs n'avaient pas été respectées.

Dee Brown, Ed. du Rocher, 1997

Dans la ville des veuves intrépides

R CANO

Mariquita tombe en ruine depuis que les guérilleros ont débarqué et réquisitionné tous les hommes du village. Seules, livrées à elles-mêmes, les femmes ne savent plus à quel saint se vouer. Ménagères soumises et épouses dociles, elles vont se transformer en leaders politiques de choc, instigatrices flamboyantes d'un nouvel ordre social. Ainsi, les très moustachues soeurs Morales décident de remédier à leur condition de célibataires frustrées en créant un bordel ambulante. Francisca, la veuve d'un grippe-sou notoire, mène la grande vie après avoir découvert le magot de son mari. Mariquita peut surtout compter sur la tenace Rosalba, qui s'est autoproclamée maire, et le padre Rafael, seul rescapé de la gent masculine. Les tendres amis se sont portés volontaires dans le but d'assurer la procréation de la nouvelle génération...

James Cañon, Belfond, 2008

La première épouse : roman

R CHAN

«Divorce ou séparation ?» Quand son mari prononce à mi-voix cette petite phrase, Catherine se demande si elle a bien entendu. Quand il lui faut, l'âge venu, céder la place à une «jeune conquête», ce n'est pas un homme qu'elle perd, mais les deux tiers de son passé, une part de ce qui était devenu, au fil des ans et des sentiments, «elle-même».

Françoise Chandernagor, Ed. de Fallois, 1998

Le sommeil délivré

R CHED

Le destin tragique d'une femme brisée dès l'enfance par un mariage précoce dans un village près du Nil.

Andrée Chedid, Librio, 1997

Une bonne épouse indienne : roman

R CHER

Neel a beau avoir étudié aux Etats-Unis et être devenu un brillant anesthésiste dans un grand hôpital de San Francisco, il n'échappera pas à un mariage arrangé - une tradition à peu près immuable en Inde. Au cours d'un bref voyage pour voir sa famille, le piège se referme et le voilà marié à Leila, qu'il n'a vue qu'une fois. Certes, elle est belle, douce, cultivée, intelligente - bien plus qu'il ne l'imagine -, mais il n'en veut pas. Il préfère, de loin, son explosive maîtresse californienne. Ce qu'il ne sait pas, c'est que Leila va attendre son heure et, sans bruit, sans drames, sans scènes, réserver à son mari bien des surprises.

Anne Cherian, Mercure de France, 2010

Tu es une rivière : roman

R CHI

Au milieu des années soixante, dans la Chine rurale, une jeune veuve tente d'élever ses huit enfants. Elle ne se remarie pas, souhaitant conserver le semblant de liberté que lui apporte son nouveau statut. Mais en 1964, les temps sont durs en Chine et toute la famille doit se mettre au travail...

Li Chi, Actes Sud, 2004

La princesse mendicante : roman

R CLEM

Une fille de nobles ne survit pas à la mort de son époux ; une sati monte au bûcher pour être déesse. Telle est la loi dans l'Inde du XVIIe siècle. La crémation de sa grand-mère va profondément marquer la petite Mira. Élevée dans la tradition, mariée à neuf ans, violée par son mari, la princesse Mirabai mène la vie banale de toutes les filles de l'aristocratie indienne, malgré son caractère emporté et ses crises mystiques. À la mort de son époux, elle refuse la crémation et s'enfuit... Elle se fera princesse mendicante, connaîtra tous les bonheurs, tous les malheurs ; sa vie, son épopée deviendront légende.

Catherine Clément, Panama, 2007

Zaïda : fragments d'une vie

R CUNE

A travers les mémoires de Zaïda, nous découvrons l'incroyable parcours d'une femme née à la fin des années 1850. Avec ambition et persévérance, elle obtient son diplôme de médecin (une femme médecin à l'époque, c'est impensable!) avant de se spécialiser en gynécologie et de devenir psychanalyste. Malgré la Grande Guerre, la montée du fascisme puis la Seconde Guerre mondiale qui frappent de plein fouet son entourage, elle ne cessera d'aller de l'avant...

Anne Cuneo, B. Campiche,

Six filles dans le vent

R CUNN

Jessie, opérée d'un cancer, organise un dîner avec ses amies Martha, Lisbeth, Sue Carol et Nina en l'honneur de Claire qui attend un enfant. Mais au fur et à mesure de la soirée, au contact de Martha qui semble avoir réussi sa vie, les angoisses remontent à la surface et chacune révèle son vrai visage...

Laura Shaine Cunningham, Fleuve noir, 2004

Arlington Park

R CUSK

Les femmes d'Arlington Park - une banlieue résidentielle en Angleterre - ont tout pour être heureuses : mari, enfants, maison, ami(e)s. Une existence confortable. Mais il n'en est rien. Derrière cette façade complètement artificielle, frustrations, jalousies, déceptions règnent sans partage. Juliet Randall, Maisie Carrington, Amanda Clapp, Solly Keir-Leigh : chacune a le sentiment d'être passée à côté de sa vie. Chacune tente de se révolter, de résister à la banalité, au passage du temps qui émousse le désir, fane la beauté et affaiblit les êtres. Rachel Cusk raconte vingt-quatre heures de la vie de ces femmes : on entre dans leur cuisine, on les suit au supermarché, dans des cabines d'essayage ; on pénètre aussi dans leur conscience et leurs pensées.

Rachel Cusk, Ed. de l'Olivier, 2007

Un brillant avenir : roman

R CUSS

Goncourt des lycéens, 2008

Elena, une jeune Roumaine, rencontre Jacob et l'épouse malgré l'opposition de ses parents. Tous deux émigrent aux États-Unis. Elle devient américaine en 1975, se fait appeler Helen. Elle a rompu avec le passé, mais l'avenir n'est plus un rêve. Helen est maintenant confrontée à une réalité qui lui échappe : la maladie et la dépression de son mari ; l'indépendance de son fils, à qui elle a tout sacrifié, et qui épouse une Française égoïste, arrogante. Cette belle-mère, Marie en a peur. Et pourtant, entre ces deux femmes que tout oppose, leur origine, leurs valeurs et leur attachement au même homme, quelque chose grandit qui ressemble à de l'amour...

Catherine Cusset, Gallimard, 2008

Le chocolat d'Apolline : roman

R CYPR

Elle est grosse, très grosse, elle aime le chocolat, les films de Fellini, la philosophie. Sans doute aimerait-elle aussi l'amour et le sexe, mais, de ce côté-là, Apolline vit plutôt dans la misère affective et l'attente du bonheur. Apolline a une mère, vieille dame tyrannique, avec qui elle entretient des rapports passionnels. Avec son physique et sa volumineuse chevelure noire, Apolline ne passe jamais inaperçue. L'occasion va lui être enfin donnée de régler ses comptes avec l'existence avec les autres, mais aussi avec elle-même - et de se libérer de tout ce qui l'accable depuis l'enfance...

Michel Cyprien, Mercure de France, 1997

Maintenant qu'Apolline avait connu l'amour : roman

R CYPR

Du jour où elle a croisé Édouard Lejardolli et qu'il l'a regardée avec une concupiscence émerveillée, Apolline s'est réconciliée avec l'existence. Il a suffi qu'elle parle à Édouard de son embonpoint, de son caractère déplorable, de sa famille, de ses regrets et de ses déceptions, pour que ces désagréments qui lui pourrissaient la vie deviennent d'inépuisables sujets de plaisanterie. Aussi, quand son bien-aimé meurt au cours d'une scène d'amour torride, les couleurs de la vie se ternissent à nouveau : Apolline retrouve sa solitude, ses élèves difficiles, ses confrères bornés, son frère peu charitable et sa mère envahissante. Comment surmonter la douleur, tourner la page, aller de l'avant ? Comment retrouver l'énergie, le goût de l'amour, le respect des autres ?

Michel Cyprien, Julliard, 2003

Par-delà l'horizon : récit

R DARK

Mara, l'héroïne, se souvient et raconte comment, de naïve villageoise du Ghana, elle est devenue prostituée en Europe.

Amma Darko, Actes Sud, 1997

La mer noire : roman

R DAVR

En ce jour anniversaire de ses quatre-vingt-dix ans, la première pensée de Tamouna est pour Tamaz, son amour de jeunesse. Cet homme, qu'elle a rencontré l'été de ses quinze ans à Batoumi, et qu'elle n'a cessé d'attendre, devrait être le quarante et unième convive de la fête familiale qui se prépare. La longue journée anniversaire est comme la métaphore de la vie de Tamouna. Entourée des siens, elle a laissé ouverte la vanne des souvenirs, et peu à peu, l'image de la doyenne qu'elle est devenue se superpose à celle de la jeune fille exilée. L'arrivée tardive de Tamaz en éternel amoureux achève de créer le trouble.

Kéthévane Davrichewy, S. Wespieser, 2010

La nuit aux étoiles : roman

R DE

Venue du Sud de l'Inde jusqu'à Bombay pour y devenir actrice, la ravissante Aasha Rani voit à présent son étoile briller au firmament du ciel de Bollywood. Star de cinéma adulée, son parcours a pourtant commencé sous d'assez sordides auspices : célèbre producteur de films à Madras, son père a quitté sa famille pour une lolita, abandonnant ses deux filles aux mains de leur mère, femme ambitieuse et intrigante. Celle-ci n'a pas tardé à pousser Aasha, alors âgée de quinze ans à peine, dans le lit de divers producteurs, distributeurs et acteurs influents, avec l'espoir de lui faire obtenir le rôle susceptible de lancer sa carrière. Hélas pour elle, après avoir glorieusement franchi le seuil d'un faux royaume aussi convoité qu'il est cruel à ses sujets, Aasha commet la tragique erreur de tomber amoureuse...

Shobhaa Dé, Actes Sud, 2010

La maîtresse des épices : roman

R DIVA

Pour les familiers qui fréquentent le lieu clos et magique de son épicerie, Tilo est maîtresse dans l'art ancestral des épices. En vraie cuisinière, elle possède l'art de les faire chanter, mais aussi celui de guérir comme une vraie thérapeute. C'est ainsi qu'elle se penche sur les malheurs de ses clients en dispensant avec sollicitude ses poudres et ses pensées positives. Mais Tilo violera plusieurs interdits dont celui de l'amour...

Chitra Banerjee Divakaruni, P. Picquier, 1999

La muette

R DJAV

Une jeune fille à peine sortie de l'enfance se retrouve condamnée à être pendue. C'est dans le journal livré à son gardien et envoyé à une éditrice que Fatemah raconte son calvaire. Elle parle de sa tante, la Muette, une femme qui fascine la jeune fille par ses allures insolentes mais qui vit souvent prostrée jusqu'à ce que sa passion pour un homme de la famille finisse par la perdre, entraînant avec elle sa jeune nièce dans un enchevêtrement dramatique.

Chahdortt Djavann, Flammarion, 2008

Femmes d'Alger dans leur appartement : nouvelles

R DJEB

Violant les tabous, repoussant les frontières de l'interdit, A. Djebbar décrit dans ces nouvelles, parues en 1980, la femme dans sa mémoire et dans son corps.

Assia Djebbar, Des femmes, 1995

Le cimetière des rêves : nouvelles

R ELCH

Elles habitent à Beyrouth ou à Fès, dans un village retiré de la montagne yéménite ou au coeur de Londres mais, où qu'elles se trouvent, toutes les femmes arabes qui peuplent ces nouvelles ont en commun de se voir confrontées au changement, qu'elles aient choisi de suivre la tradition ou d'embrasser la modernité...

Hanan El-Cheikh, Actes Sud, 2000

La dot

R EMEC

Une jeune fille moderne dans un Nigeria en plein développement rompt avec la tradition en écoutant son coeur et en suivant le garçon qu'elle aime, de descendance esclave, au lieu de se marier avec l'homme choisi par ses parents.

Buchi Emecheta, Gaïa, 1998

Mon nom est Salma

R FAQI

Salma, la narratrice, est une immigrée de trente ans. Quinze ans auparavant, tombée enceinte hors mariage, elle avait dû fuir le village bédouin où elle vivait, et finalement quitter la Jordanie en danger de mort à cause du code d'honneur. En Angleterre, elle tente tant bien que mal de s'adapter, mais reste hantée par son pays, sa mère, la honte et sa petite fille qu'elle n'a tenue dans ses bras que quelques minutes. Pour Salma, la principale difficulté est d'arriver à ne plus se sentir étrangère, déplacée et ignorante, et de réussir son intégration sans trahir sa propre culture...

Fadia Faqir, L. Levi, 2007

Les trois noms d'Esther

R FIEM

Quelque part après la Deuxième Guerre, dans une clinique. Celle qui vous parle passe pour schizophrène. Lorsqu'elle se déclare morte, sous le poids des malédictions en chaîne et du manque d'amour, elle est Blandine, lorsqu'elle est vivante, elle est Esther. Réconciliée, elle retrouve son vrai nom, lourd d'histoire dans sa famille allemande. La famille d'Esther s'est exilée après la défaite de 1918. Esther a grandi dans le Sud des États-Unis ; ses sensations et ses paysages sont ceux de Faulkner, peuplés de fantômes. Mais l'Allemagne est revenue. Les Trois noms d'Esther raconte la destruction d'une femme. Et sa possible mais tragique reconstruction.

Isabelle Fiemeyer, M. Nadeau, 2008

Cinquante centimètres de tissu propre et sec : roman

R FITO

Pour échapper à sa «tribù», mère, tantes, grand-mère, à la nostalgie d'une Tunisie perdue et à un père trop souvent absent, Frédérique, en quête d'intégration, a épousé son contraire. Impétueuse et non conformiste, elle ne résiste pas à un adultère enfiévré qui l'éloigne d'une vie trop normale...

Michèle Fitoussi, Grasset, 1993

Hanna et ses filles

R FRED

Anna, journaliste, au chevet de sa mère Johanna, égrène leurs souvenirs communs. Ainsi prend corps la vie de trois générations de femmes, depuis la grand-mère Hanna, et avec elles, toute l'histoire des terribles contrées nordiques.

Marianne Fredriksson, Ramsay, 1999

Telle mère telle fille

R FREN

Pourquoi les femmes se sacrifient-elles pour assurer le bien-être de leurs enfants? Telle est la question posée dans ce roman d'apprentissage féminin.

Marilyn French, Acropole, 1988

Luisella : roman

R GALL

Ce livre trace la destinée d'une Italienne dont l'auteur voyait l'admirable visage parmi les portraits de sa famille suédoise. Après avoir passé sa jeunesse parmi les brigands de la route de Naples, Luisella s'enfuit à Rome. Libre beauté ne sachant ni lire ni écrire, elle pose pour des artistes et se cache à la Villa Mécidis, alors que l'Italie est encore secouée par les troubles de la révolution, de Garibaldi et le retour du pape. Puis c'est Paris et le monde des artistes de Montmartre qui l'attend...

Bertil Galland, Zoé, 1999

Les mal famées : roman

R GARA

Marie, femme d'âge mur, cuisinière de talent, a pris sous sa protection la jeune Lise, culottière, gilette, couturière à façon, et elles sont devenues comme mère et fille. Les pénuries, le froid, la pauvreté, les bombardements qu'elles endurent en ce temps de guerre n'entament pas le bonheur qu'elles se donnent l'une à l'autre. Malgré leurs assiettes vides, Marie a entrepris d'initier Lise à l'art culinaire...

Anne-Marie Garat, Actes Sud, 2000

Ma bonne

R GEE

Pendant huit ans, Mary Tendo, ougandaise, a travaillé à Londres pour Vanessa Henman, auteur de best-sellers et mère célibataire. Engagée comme femme de ménage, Mary s'est peu à peu occupée du petit Justin, le fils de Vanessa, jusqu'à tisser avec lui une relation très maternelle. Plus de dix ans plus tard, alors que Mary est repartie en Ouganda, Justin, à présent âgé d'une vingtaine d'années, est plongé dans une grave dépression. Pour tenter de le sortir de la maladie, sa mère se résout à faire appel à Mary. À la grande surprise de Vanessa, Mary accepte de quitter sa vie désormais aisée en Ouganda et de retourner à Londres prendre soin de Justin. Mais c'est une femme indépendante qui revient s'installer chez eux. Et progressivement, l'équilibre du pouvoir entre les deux femmes va s'inverser de façon subtile...

Maggie Gee, Belfond, 2008

Dhuoda ou Le destin d'une femme écrivain en l'an 840 : roman

R GODA

Dhuoda, femme de haute culture, épouse du duc de Septimanie, est l'héroïne de ce roman. Partageant sa vie entre les attirances spirituelles et les événements quotidiens, elle se nourrit de lecture, vécut les grands émois de l'écriture et entretint sa passion pour les enluminures de parchemins. Cruellement déçue de ne pas pouvoir élever ses deux fils pris en otage à la cour de Charles le Chauve, elle tenta de s'équilibrer par le bonheur d'écrire, laissant un bel héritage littéraire.

Jocelyne Godard, le Sémaphore, 1997

Le mari de la traductrice : et autres nouvelles

R GORD

Vingt et une nouvelles parlant de femmes qui cherchent à se «créer un monde exempt de perturbations» mais évidemment, la réalité les rattrape toujours...

Mary Gordon, Quai Voltaire, 2008

Atlas de géographie humaine

R GRAN

Quatre femmes d'aujourd'hui travaillent ensemble à l'édition d'un atlas de géographie, en une multitude de cahiers : un par pays. Quatre femmes éperduement amoureuses, quatre portraits mêlés sur fond madrilène...

Almudena Grandes, Grasset, 2000

Moi qui n'ai pas connu les hommes : roman

R HARP

A l'issue d'une catastrophe, quarante femmes se retrouvent enfermées dans une cave, surveillées par des gardiens muets et impassibles. Un jour, à l'instant même où s'ouvre la porte pour un repas, une sirène mugit et les gardes disparaissent. Toutes les femmes sortent. Elles sont libres. Elles ont changé de prison. La narratrice, restée seule, écrira ce récit singulier avant de mourir.

Jacqueline Harpman, Stock, 1995

La femme aux ailes de cire : histoire d'Emily Kempin-Spyri

R HASL

Vers le milieu du XIXe siècle, une jeune femme de la haute bourgeoisie zurichoise décide, contre la volonté de son père, de faire des études de droit. Interdite d'exercer, elle émigrera aux Etats-Unis, où elle finira dans un asile d'aliénés.

Eveline Hasler, Zoé, 1993

Paula T. une femme allemande

R HEIN

Paula veut être peintre, elle ne veut que cela. La petite fille terrorisée par son père va trouver la force de s'opposer à lui d'abord, puis à son mari. Elle luttera pour exister, pour disposer de son corps, puis pour faire des études aux Beaux-Arts. Elle en paiera le prix : elle renoncera à son premier enfant. Paula se cuirasse contre ses sentiments, elle se construit contre les hommes, qu'elle n'hésitera pas à utiliser pour réaliser son rêve : peindre comme elle le veut, dans une Allemagne de l'Est où il est dangereux de s'éloigner des canons du réalisme socialiste.

Christoph Hein, Métailié, 2010

La honte : roman

R HOBA

Une femme déséquilibrée, plusieurs fois internée, est hospitalisée et mise sous tutelle suite à une fugue en ville qui a donné lieu à de retentissantes frasques. Elle a publié des romans par le passé et, sur son lit d'asile, après avoir obtenu de quoi écrire, elle entreprend de raconter son histoire, l'histoire de sa famille. C'est toute l'histoire du XXe siècle qui défile, à travers le regard d'une femme qui cherche à comprendre qui elle est, quelle est son histoire, quelle est sa place dans cette famille marquée par la honte...

Bergljot Hobaek Haff, Gaïa, 2001

Mille soleils splendides

R HOSS

Afghanistan, de 1959 à 2003. Forcée d'épouser un homme de trente ans son aîné, Mariam subit la colère de son mari devant son incapacité à lui donner un fils. Après dix-huit ans de soumission à cet homme brutal, elle doit endurer une nouvelle épreuve : l'arrivée sous son propre toit de Laila, une petite voisine de quatorze ans. Laila, enceinte, met au monde une petite fille, Aziza. D'abord rongée de jalousie, Mariam va finir par trouver une alliée en Laila. Toutes deux s'unissent pour tenter de fuir l'Afghanistan et sa folie meurtrière.

Khaled Hosseini, Belfond, 2007

Ville à vif : roman

R HUMA

Dans Beyrouth meurtrie, pareille aux vestiges d'une maison, quatre femmes survivent à leur quotidien douloureux. Leurs familles écartelées, dispersées, endeuillées, sont toutes rassemblées dans le même immeuble, à la jonction des zones chrétiennes et musulmanes. A travers ces quatre portraits de femmes, Liliane le silence, Warda le cri, Camillia l'impétuosité, Maha la résignation, se donne à lire la douleur de la guerre civile au Liban.

Imane Humaydane-Younes, Verticales, 2004

De mémoire de filles : roman

R JONG

Une grande saga familiale retraçant la vie de quatre générations de femmes, depuis la Russie des tsars jusqu'au New York de l'an 2000.

Erica Jong, Grasset, 1998

Rebelle : roman

R KEÏT

Malimouna est une fillette africaine et elle doit subir l'excision. Mais elle n'est pas docile et elle va refuser de se soumettre à ce rituel séculaire. La vie qui suivra ne sera pas de tout repos... Avec force et pudeur, avec un grand courage tranquille mêlé d'humour ravageur, Fatou Keïta raconte le destin de cette fierté en marche...

Fatou Keïta, Nouv. éd. ivoiriennes Présence africaine, 1998

Mon âme est à l'étroit : roman

R LEVY

Le destin d'une femme dans la seconde moitié du XXe siècle. Elle est née dans un village des montagnes algériennes. Elle ne sait pas lire. Elle se convertit au judaïsme pour épouser Samuel, un fils de famille, et quitte l'Algérie, seule. Elle deviendra reine de la nuit, directrice d'un empire financier. Elle connaîtra aussi Drancy, la Résistance et l'amour fou...

Catherine Lévy-Marié, Plon, 2002

Heureuse, ou presque : nouvelles

R LORT

L'une a six ans et déteste sa mère qui est méchante. Elle a envie de la tuer. L'une est grondée parce qu'elle avale trop de chocolat : «Tu vas devenir grosse ma fille». Elle arrête donc de manger. L'une regarde toutes les femmes, sur la plage, dans les magazines : elles sont fines et jolies, ne sont pas gênées par leur corps. Comment font-elles ? L'une et l'autre sont jumelles, on les met dans le même sac depuis leur naissance. Comment échapper à son destin ? Certaines de ces nouvelles décrivent de brèves scènes de la vie quotidienne, d'autres se déroulent sur plusieurs jours ou plusieurs mois. Chacune met en scène une femme, une mère, une fille ou une soeur, confrontées à des moments plus ou moins fragiles et sensibles de l'existence (la gémellité, le mariage, l'annonce de la maternité ou l'accouchement).

Isabelle Lortholary, Stock, 2007

Madame Perfecta : roman

R MAIL

Antonine Maillet met en scène l'attachante Espagnole qui fut sa femme de ménage durant vingt ans. Mais peut-on encore parler de femme de ménage quand il s'agit de la si bien nommée Madame Perfecta ? Cette force de la nature a illuminé la vie de tous ceux qu'elle a côtoyés, cultivant le goût du bonheur, faisant fleurir les jardins. C'est pourtant un sombre passé qu'elle avait laissé derrière elle avec l'Espagne franquiste, avant de trouver refuge dans sa terre d'élection, puis dans cette maison dont elle allait tenir la barre...

Antonine Maillet, Actes Sud Leméac, 2002

La vie silencieuse de Marianna Ucrìa

R MARA

Campiello, 1990

A treize ans, comme la plupart des jeunes fille siciliennes du XVIIIe siècle, la duchesse Marianna est mariée à un vieil oncle maussade... Murée dans le silence et la solitude, elle trouve refuge dans la bibliothèque, et va parvenir lentement à conquérir sa liberté.

Dacia Maraini, Pocket, 1997

La fille de la Casbah : roman

R MARO

Jeune enseignante à Alger, Hadda est née dans la Casbah et y vit sous la coupe de sa mère et de ses voisines. Pendant des années pieuse et obéissante, elle a donné les signes extérieurs de sa soumission jusqu'au jour où elle a refusé le mariage arrangé par sa famille.

Leïla Marouane, Julliard, 1996

Le coeur cousu : roman

R MART

Renaudot des lycéens, 2007

Frasquita Carasco a dans son village du sud de l'Espagne une réputation de magicienne, ou de sorcière. Ses dons se transmettent aux vêtements qu'elle coud, aux objets qu'elle brode : les fleurs de tissu créées pour une robe de mariée sont tellement vivantes qu'elles faneront sous le regard jaloux des villageoises ; un éventail reproduit avec une telle perfection les ailes d'un papillon qu'il s'envolera par la fenêtre ; le coeur de soie qu'elle cache sous le vêtement de la Madone menée en procession semble palpiter miraculeusement... Frasquita a été jouée et perdue par son mari lors d'un combat de coqs. Réprochée par le village pour cet adultère, la voilà condamnée à l'errance à travers l'Andalousie que les révoltes paysannes mettent à feu et à sang, suivie de ses marmots eux aussi pourvus - ou accablés - de dons surnaturels...

Carole Martinez, Gallimard, 2007

Sashenka

R MONT

Saint-Petersbourg, hiver 1916. Devant l'institut Smolny pour jeunes filles, Sashenka Zeitlin, jeune bourgeoise de dix-sept ans, est arrêtée. Dans une Russie tsariste au bord du gouffre, alors que sa mère continue de s'enivrer de fêtes avec Raspoutine et sa clique, Sashenka, elle, a choisi son camp. Celui de la révolution... Quelque vingt ans plus tard, Sashenka incarne la femme soviétique modèle. Épouse d'un haut cadre du parti, mère comblée de deux enfants, elle va pourtant s'abandonner à une passion torride pour un séduisant écrivain dont les idées vont se révéler dangereusement compromettantes. Jusqu'à mettre en péril la vie de ceux qu'elle aime... et la sienne. Pendant plus de cinquante ans, son histoire demeurera cachée. Jusqu'à ce qu'une jeune historienne plonge dans les archives du KGB et dévoile le destin d'une femme face à un choix impossible...

Simon Montefiore, Belfond, 2010

La côte d'Eve

R MORR

Irène, Rita, Mary... A travers des portraits de femmes, sur fond de guerre civile dans une ville jamais nommée, l'auteur, qui signe ici son premier roman, explore de façon inattendue la part d'ombre qui existe dans tout désir d'enfant.

Mary Morrissy, Autrement, 1998

Le trèfle bleu : roman

R NADJ

Iran, printemps 2004. Atefeh, jeune adolescente, grandit avec son grand-père très âgé, sans mère (décédée), sans père (il a dû fuir), sans personne à qui se confier. Elle écoute son grand-père avec passion, ses contes et ses souvenirs de jeune matelot dans les années 20-30-40, du temps de la grandeur de l'Iran. Et puis, deux voisines pleines de sollicitude qui surveillent la puberté d'Atefeh avec inquiétude. Elles commencent par lui bander les seins pour cacher sa féminité naissante. Puis elles décident de lui raser la tête, de l'enlaidir pour la protéger... Une course contre la montre s'engage entre la puberté de la gamine et les appétits libidineux d'un juge frustré et de miliciens.

Firouz Nadji-Ghazvini, Denoël, 2009

Compartiment pour dames : roman

R NAIR

Akhila, la quarantaine, restée célibataire pour s'occuper des siens, décide de partir, seule, à l'extrémité sud de l'Inde, et de faire le point sur une vie qu'elle a l'impression de n'avoir pas vécue. Dans le train, elle fait la connaissance de ses compagnes de voyage. À travers les confidences de ces femmes, Akhila cherche la réponse aux questions qu'elle se pose : une femme a-t-elle vraiment besoin d'un homme pour être heureuse ? Comment trouver en soi la force de redevenir maîtresse de son destin ?

Anita Nair, P. Picquier, 2002

Un retour ; suivi de Scènes de mariage : récits

R NASR

Le premier récit de ce livre raconte l'histoire de Kalyani, une adolescente expédiée en Inde par son père. Pour échapper à cet enfer, elle se marie, a deux enfants et mène une vie plutôt agréable. Un jour elle se décide de faire découvrir le Bangladesh, son paradis, à son fils Dipan. Mais est-ce vraiment le paradis là-bas ? Le second récit traite de la vie amoureuse déchirante d'une jeune femme du Bangladesh.

Taslina Nasreen, Stock, 1995

L'alternative ; suivi de Un destin de femme : récits

R NASR

Deux soeurs, à travers une série de lettres, s'expliquent sur leur choix de vie.

Taslina Nasreen, Stock, 1997

Trois femmes puissantes : roman

R NDIA

Goncourt, 2009

Norah, la quarantaine, arrive chez son père en Afrique. Le tyran de jadis passe ses nuits perché dans le flamboyant de la cour. Pourquoi lui a-t-on demandé de venir ? Fanta enseignait le français à Dakar, mais elle a été obligée de suivre en France son compagnon Rudy, lequel reste sous l'emprise malade de sa mère. Khady Demba est une jeune veuve africaine. Sans argent, elle tente de rejoindre une lointaine cousine, Fanta, qui vit en France. Le long voyage de l'émigration sera ponctué de souffrances sans nom. Trois récits, entre lesquels courent des liens ténus. Au centre de chaque récit, une femme qui dit non.

Marie Ndiaye, Gallimard, 2009

Agnès Browne

R OCAR

En 1967, à Dublin, Agnès Browne lutte chaque jour pour élever ses sept enfants. Avec son amie Marion, elle tient un commerce de fruits et légumes et réinvente un monde idéal où l'argent ne serait plus roi. En réalité, il faut payer les obsèques du mari, composer avec la crise d'adolescence de l'aîné, la dépression de son frère et protéger les petits de nourrices portées sur la bouteille ou des ragots du voisinage...

Brendan O'Carroll, Archipel, 1999

Madame Bâ : roman

R ORSE

Madame Bâ Marguerite est malienne. Pour retrouver son petit-fils qui a disparu en France, avalé par l'ogre du football, elle présente une demande de visa. On la lui refuse. Alors elle s'adresse au sommet, au président de la République Française. Une à une, elle répond à toutes les questions posées par le formulaire officiel 13-0021. Mais nul n'a jamais pu enfermer Madame Bâ dans un cadre. Toujours Madame Bâ déborde...

Erik Orsenna, Fayard Stock, 2003

Petite tribu de femmes : roman

R OTTE

Elles ont 5, 20, 50, 80 ans, elles sont 4 éternels féminins. Réunies par le hasard, elles bouleversent la vie d'un écrivain : une vieille dame dont la fin approche, une gamine abandonnée par des parents frivoles, une épouse en voyage culturel, une étudiante mal dégrossie...

Jean-Pierre Otte, Julliard, 1999

Ce que je sais de Vera Candida

R OVAL

Quelque part en Amérique du Sud, trois femmes d'une même lignée semblent prédestinées à connaître le même sort : mettre au monde une petite fille et être forcées de taire à jamais le nom du père. Elles se nomment Rose, Violette et Vera Candida. Ce sont des femmes éprises de liberté mais enclines à la mélancolie, des femmes téméraires mais sujettes aux fatalités propres à leur sexe. Chacune à sa manière se bat pour faire honneur à ce qu'elles sont : des mères affranchies, décidées à se choisir elles-mêmes leur destin.

Véronique Ovaldé, Ed. de l'Olivier, 2009

La couturière

R PEEB

Brésil, 1920. Orphelines, Emilia et Luzia Dos Santos auraient pu être de modestes couturières unies à jamais dans l'adversité. Mais le destin en a voulu autrement et elles seront bientôt séparées par les déchirements d'un pays en proie aux coups d'Etat et aux révoltes populaires. Tout opposera en effet les deux sœurs : Emilia qui ne connaîtra que tourments et désillusions en épousant un notable de Recife, et Luzia qui sera kidnappée par un des plus célèbres Cangaceiros, ces bandits mercenaires qui terrorisent les propriétaires terriens. Prenant bientôt fait et cause pour les paysans affamés du Sertao, celle qui sera surnommée la Couturière devient plus impitoyable encore que ses ravisseurs. La femme-bandit et l'épouse déçue n'en ont décidément pas fini avec les rivalités de classes et de clans...

Frances de Pontes Peebles, Flammarion, 2009

Fille de la colère : le roman de Louise Michel

R PEYR

Dans ce roman biographique, Michel Peyramaure se consacre ici à Louise Michel. Institutrice, républicaine, elle n'eut jamais qu'une passion : le peuple. Tôt, elle s'agite dans les milieux d'opposition à l'Empire et s'attache des hommes qui ne l'abandonneront jamais : Clémenceau, Jules Vallès, Rochefort. Et tout cela, bien sûr, mène à la Commune. Elle manque d'être fusillée, et c'est la déportation en Nouvelle-Calédonie. Toujours institutrice, toujours révoltée, de plus en plus anarchiste...

Michel Peyramaure, Laffont, 2003

Comme tous les après-midi : nouvelles

R PIRZ

Des femmes iraniennes, dans leurs intérieurs, sous des apparences calmes, dans des senteurs de plats traditionnels et de fleurs exotiques, négocient le réel en virages serrés. Alieh, Rowshanak ou Raheleb sont souvent à leur fenêtre. Entre le riz pilaf aux lentilles et les pétunias, le voile et une paire de bas, le mari, les enfants, les aïeuls ou les voisines, elles guettent ce qui va venir conforter ou bousculer leurs habitudes...

Zoya Pirzad, Zulma, 2007

Syngué sabour : pierre de patience

R RAHI

En persan, Syngué sabour est le nom d'une pierre noire magique qui accueille la détresse de ceux qui se confient à elle. Mais ici, la Syngué sabour, c'est un homme allongé, comme décérébré après qu'une balle se soit logée dans sa nuque sans pour autant le tuer. Sa femme est auprès de lui. Elle lui en veut de l'avoir sacrifiée à la guerre, de n'avoir jamais résisté à l'appel des armes, d'avoir été un héros, et pour ce résultat : n'être plus à la suite d'une rixe banale qu'un légume. Pourtant elle le soigne, et elle lui parle. Tandis que dans les rues les factions s'affrontent, tandis que des soldats pillent et tuent alentour, elle parle, elle dévide sa litanie sans jamais savoir si son mari l'entend et la comprend. Et c'est une extraordinaire confession sans retenue par quoi elle se libère de l'oppression conjugale, sociale, religieuse, allant jusqu'à révéler d'impensables secrets dans le contexte d'un pays semblable à l'Afghanistan... Goncourt, 2008

Atiq Rahimi, P.O.L, 2008

En douce

R REYS

C'est une fuite, une fugue en douce. Quand ça ne va pas, il faut partir à la mer, disait Eric. Alors, parce qu'elle se sent vide, sans contours ni contenu, Juliette part sans un mot, avec leur fille Manon. C'est la fin de l'hiver, la maison est froide et penchée, les fenêtres ouvrent sur la baie, les roches rouges, les calanques... Elle ne pense pas à lui, elle respire. Elle rencontre alors Sarah une jeune Ecossoise en rade. Tout en douceur les deux femmes se retrouvent à faire l'amour. Le récit sensible d'une femme qui va peu à peu trouver sa liberté.

Karine Reyssset, Ed. du Rouergue, 2004

La montagne invisible

R ROBE

Petite paysanne illettrée tout juste débarquée dans la capitale, abandonnée par un mari volage, Pajarita va mettre à profit sa connaissance des plantes médicinales et un savoir hérité de ses ancêtres indiens pour devenir une guérisseuse très appréciée. Eva, sa fille, rêve de poésie pour mieux oublier un quotidien sordide. Violée par son patron, rejetée par Andres, son ami d'enfance dont elle est éperdument amoureuse, elle décide de tenter l'aventure en Argentine. Une aventure qui la mènera dans les plus hautes sphères du pouvoir avant de précipiter sa chute... Salomé est la fille d'Eva. Le jeune interne qui assiste à sa naissance s'appelle Ernesto Guevara. Signe du destin ? À l'âge des premiers émois, la jeune lycéenne rejoint le groupe clandestin des Tupamaros... Du Montevideo du début de siècle au Buenos Aires d'Evita Perón, le fascinant parcours de trois générations de femmes déterminées à préserver leur indépendance.

Carolina de Robertis, Belfond, 2010

Un siècle dans la vie d'une femme

R ROSK

Anaïs, l'aïeule, a passé l'essentiel de sa vie dans l'attente. Fiancée à Jean-François, elle est bonne dans une famille bourgeoise pendant qu'il fait son service au Tonkin. Sa fille Louise, aurait voulu faire des études mais se marie - puisque c'est le seul destin d'une femme dans les années 1930 - avec Léon. Anne, la fille de Louise, veut mener de front sa carrière de journaliste et sa vie de femme indépendante. Lola, enfin, une adolescente mal dans sa peau avec ses kilos en trop, devient une femme d'affaires sans états d'âme apparents. Au fil du récit, une voix mêle les destins de ces quatre femmes comme si elles n'étaient qu'une seule et même personne.

Liliane Roskopf, Belfond, 2009

L'art de la joie

R SAPI

Née au fin fond de la Sicile en 1900, l'héroïne du roman, la divine Modesta va traverser trois générations avec pour seul leitmotiv le goût immodéré de la liberté. Une insoumission de tous les instants, intellectuelle, sensuelle, sexuelle et sentimentale et c'est bien à travers cette vie tumultueuse de Modesta que se déroule la lente naissance du féminisme et du socialisme Italien.

Goliarda Sapienza, V. Hamy, 2005

Sept filles : nouvelles

R SEBB

Sept filles. Sept histoires. Des années 1920 aux années 2000. L'enfermement séculaire des femmes et de leurs filles, des deux côtés de la Méditerranée. Transgresser les interdits multiples. Affronter les épreuves qu'impose le désir de liberté, d'amour, de plaisir...

Leïla Sebbar, T. Magnier, 2003

L'auberge des femmes tristes : roman

R SERR

Sur l'île de Chiloé au large du Chili, Elena, une ancienne militante de gauche accueille les femmes en détresse. Dans son auberge, les prolos, les ésotériques, les intellectuelles et autres Belles au bois dormant vivent en communauté. A l'abri du bruit du monde, Floreana, historienne spécialiste d'une ethnie qui peuplait la Terre de Feu, Constanza, femme d'affaires réputée, Tona, actrice célèbre, se dévoilent et font ensemble le bilan de leurs vies. Tour à tour, elles s'interrogent : le désamour des hommes est-il nécessairement l'envers de l'émancipation des femmes ?

Marcela Serrano, H. d'Ormesson, 2007

La couleur des sentiments : roman

R STOC

Chez les Blancs de Jackson, Mississippi, ce sont les Noirs qui font le ménage, la cuisine et qui s'occupent des enfants. On est en 1962, les lois raciales font autorité. En quarante ans de service, Aibileen a appris à tenir sa langue. L'insolente Minnie, sa meilleure amie, vient tout juste de se faire renvoyer. Peut-être devra-t-elle s'exiler dans un autre état, comme Constantine, qu'on n'a plus revue depuis que les Phelan l'ont congédiée. Mais Skeeter Phelan, de retour à Jackson au terme de ses études, va chercher à découvrir pourquoi Constantine, qui l'a élevée avec amour pendant vingt-deux ans, est partie sans même lui laisser un mot...

Kathryn Stockett, J. Chambon, 2010

Rien de rien : roman

R STRI

A travers ce roman historique, c'est la très romanesque et pourtant véridique histoire de Lenor Foncesca qui nous est contée. Lenor Foncesca fut à Naples, à la fin du XVIIIe siècle, la première femme en Europe à diriger un journal... ce qui lui valut de finir sous la main du bourreau.

Enzo Striano, Phébus, 2002

La porte

R SZAB

Fémína étranger, 2003

Magda Szabo retrace sa relation avec Emerence Szeredas qui fut sa femme de ménage pendant vingt ans. Sa compatriote mais aussi son contraire : l'une est vieille, l'autre jeune, l'une sait à peine lire, l'autre ne « respire » que par les mots, l'une arbore l'humilité, l'autre l'orgueil de l'intellectuelle surcultivée. Et pourtant la vieille servante va tout apprendre à l'écrivain car elle est fondamentalement généreuse. Dans le même temps, on suit l'enquête qui a permis de reconstituer la vie exceptionnelle de cette femme. Chacune de ses réactions trouve sa justification dans son passé tragique.

Magda Szabo, V. Hamy, 2003

Les fantômes de LuLing : roman

R TAN

A quarante ans, Ruth, la fille de LuLing, ne parvient plus à affronter le présent. Les rapports entre la fille américaine et sa mère chinoise sont entachés d'incompréhensions culturelles, de tensions, de secrets enfouis. Tandis que Ruth aimerait rayer d'un trait son enfance avec LuLing, celle-ci, atteinte de la maladie d'Alzheimer, a peur d'oublier son passé. Ce sont les confessions de la mère qui vont permettre à la fille de se réconcilier avec elle-même, et à LuLing de retrouver le bonheur malgré la maladie.

Amy Tan, Laffont, 2003

Le matin des femmes : roman

R TORQ

La momie d'une femme préhistorique est découverte dans le Caucase et l'embryon qu'elle portait est greffé dans l'utérus d'une Géorgienne. Mais personne ne pouvait deviner que cette enfant, fille des Amazones, allait organiser un mouvement ultra-féministe...

Alexandre Torquet, Albin Michel, 1997

J'ai vécu mille ans

R VENE

Campiello, 2007

A Grottole, dans la province reculée du Basilicate, les aventures extraordinaires et quotidiennes des Falcone, une famille italienne dont la généalogie s'étend de 1861 à 1989. Concetta, Giustina, Giuseppina, Angelica, Albina, Candida... ce sont elles, les mères courageuses, les grand-mères obstinées, les tantes restées seules avec leurs rêves, les belles jeunes filles qui rapportent, à la façon d'un chœur antique, «mille ans d'histoire» et nous entraînent dans la marche du siècle : de l'unité de la jeune Italie aux années de plomb, des Chemises brunes à la chute du communisme.

Mariolina Venezia, Laffont, 2008

Agnès va mourir : roman

R VIGA

1943-1945, en Italie. Agnès est une pauvre lavandière. Si son mari, Palita, est communiste et membre de la Résistance, elle ne s'occupe pas de politique. Quand Palita est arrêté et déporté par les Allemands, Agnès perd sa seule raison de vivre et se laisse gagner par la haine viscérale de l'ennemi. Elle commence par rendre de menus services aux partisans, avant de s'engager totalement à leurs côtés. Agnès va mourir est le récit de la métamorphose d'une femme simple en combattante, en héroïne, en symbole.

Renata Viganó, Phébus, 2009

Boucle d'or : roman

R WALT

Son père ne l'aime pas. Il boit et la brutalise. C'est qu'elle n'est pas la fille de son père mais «l'enfant du péché». Boucle d'or se réfugie chez une amie fort courtisée par les messieurs du coin. Puis elle est recueillie par un vieux couple qui héberge des jeunes filles pauvres, et qui les prostitue au besoin, avant d'être placée comme bonne chez un couple de bourgeois. Sa descente aux enfers se poursuivra jusqu'à ce qu'elle tue un vieillard libidineux, avant de se livrer à la police...

Mika Waltari, Phébus, 1997

La tragédie du bonheur : roman

R WOLI

Lena Bâ a 43 ans, n'a pas d'enfant, exerce le métier de procureur et se partage entre deux amants. Quand elle apprend la mort de sa soeur aînée, qui l'a élevée sans tendresse et qu'elle n'a jamais aimée, elle part néanmoins l'enterrer dans ce petit village proche de Dakar où elle a vécu jusqu'à l'adolescence. Occasion et nécessité pour elle de faire le point. De retour à Paris, Lena ne sera plus la même. Un retour où pourtant l'attendent de nouvelles épreuves, et pas des moindres.

Maryse Wolinski, Albin Michel, 1998

La mère qui voulait être femme : roman

R WOLI

C'est une journée particulière. Marta, ancienne violoniste célèbre, fête ce soir ses quatre-vingt-dix ans. Sa fille, Cécile, prépare la réception et sa petite fille de trente ans, Esther, s'appête à donner un solo de violon pour l'occasion. Au fil des heures, alors que la soirée approche, les trois femmes replongent dans leurs souvenirs. Vie flamboyante ou égarée, abandon, trahison, plaisir et chagrin... À travers ces regards croisés se révèlent progressivement trois cheminelements dont la singularité vient se briser sur un même secret. Et sur la même histoire.

Maryse Wolinski, Seuil, 2008

Baguettes chinoises

R XINR

Soeurs Trois, Cinq et Six n'ont guère fait d'études, mais il y a une chose qu'on leur a apprise : leur mère est une ratée car elle n'a pas enfanté de fils, et elles-mêmes ne méritent qu'un numéro pour prénom. Quand les trois soeurs quittent leur foyer pour chercher du travail dans la lointaine Nanjing, leurs yeux s'ouvrent à un monde totalement nouveau : les buildings, les voitures, la liberté des moeurs, les anciens palais et les plaisirs culinaires - et les conditions de travail. Trois, Cinq et Six vont faire la preuve de leur détermination et de leurs talents, et quand l'argent va arriver au village, leur père sera enfin obligé de réviser sa vision du monde.

Xinran, P. Picquier, 2008

Sous la tonnelle : roman

R YARE

La grand-mère de la narratrice vient de mourir. Sa petite-fille évoque la mémoire de la disparue. Elle retrouve la liberté de ton, la générosité et le grain de folie de cette grand-mère qui, veuve à trente et un ans, après avoir juré fidélité à son défunt mari, consacra sa vie aux autres. Au fil du roman apparaît, derrière la figure idéalisée, une femme plus complexe et plus mystérieuse. Et sa petite-fille, médusée, découvre la longue et très belle amitié amoureuse que, sans jamais trahir son serment de fidélité, elle a entretenue avec Youssef, un Juif libanais d'origine syrienne.

Hyam Yared, S. Wespieser, 2009

Vos désirs sont désordres

R YOSH

Kiki Takehashi, une jeune New-Yorkaise d'origine japonaise, s'apprête à se marier avec Eric. Pourtant, Kiki reste hantée par le premier amour de sa vie, Philip, disparu lors d'une expédition au Népal. C'est en se plongeant dans l'histoire de sa famille - grâce à la venue de sa grand-mère, une ancienne geisha - que Kiki apprendra qu'elle portait sans le savoir le poids des générations précédentes dans leur relation aux hommes...

Mako Yoshikawa, Flammarion, 2000

Cornélia : roman

R ZGRA

Une femme. Cornelia. Elle a derrière elle une enfance soumise, une jeunesse vite étouffée par un mariage médiocre. La découverte tardive de l'amour l'arrache à cette existence feutrée. Une découverte qu'elle n'hésite pas à payer très cher : du prix d'une souffrance dont elle ne remontera qu'en frôlant la mort.

Yvette Z'Graggen, L'Aire, 1987

La retournée

R ZOUA

Une jeune femme qui vit en France depuis plusieurs années, retourne avec sa petite-fille dans son village dur nord-est de la Tunisie. Elle est l'objet d'une vive curiosité et d'un aussi vif rejet de la part des habitants, qui n'ont pas oublié sa fuite, alors qu'elle avait à peine dix-huit ans, avec un enseignant étranger. La répartition de l'héritage familial l'oppose d'emblée aux hommes du clan, et elle endosse malgré elle le rôle de justicier...

Fawzia Zouari, Ramsay, 2002

Gros caractères

L'élégance des veuves : roman

R(GC) FERN

Récit d'une série de destins de femmes confisqués par les règles d'une société conservatrice et bourgeoise, ce roman dénonce la redoutable transmission de valeurs de génération en génération. En vingt-quatre naissances et quinze décès, l'auteur rattrape l'immuable fil de la vie, porté par une lignée de femmes, de mères et de veuves.

Alice Ferney, Libris, 1997

La perle du cardinal

R(GC) VINC

On la dit la plus belle femme d'Europe. Elle pourrait devenir reine mais son oncle Mazarin préfère la charger de fonder une dynastie Mazarin en lui léguant une immense fortune. Hortense n'est pas une femme du siècle : anticonformiste, dépourvue d'ambition et irréligieuse dans une époque bigote, jugeant les gens sur leur valeur et non sur leur position sociale, et renonçant même à sa fortune pour conquérir sa liberté...

Rose Vincent, A vue d'oeil, 2000

Vécus

Grosse et bête : l'histoire de ma vie

V Buri

Née en 1930 à Riggisberg, R. Buri n'a guère quitté sa région. Elle a connu une enfance difficile, marquée par la pauvreté, elle a travaillé comme domestique de 1946 à 1952, année où elle se marie. Ecrite 30 ans plus tard, son autobiographie raconte de façon directe, avec une abondance de détails, les années 30 à 50.

Rosmarie Buri, Zoé, 1991

Brûlée vive

V Crime d'honneur

Souad a dix-sept ans, elle est amoureuse. Dans son village comme dans beaucoup d'autres, l'amour avant le mariage est synonyme de mort. Déshonorée, sa famille désigne son beau-frère pour exécuter la sentence. Le lendemain, elle est en train de laver du linge dans la cour de sa maison. Son beau-frère approche, il l'asperge d'essence, il craque une allumette, elle est brûlée vive. Aux yeux de tous, cet homme est un héros. C'est ce que l'on appelle un «crime d'honneur». Ce n'est en fait qu'un lâche assassinat. L'exécutant ne risque rien, il n'est presque jamais poursuivi, encore plus rarement condamné. Plus de cinq mille cas sont répertoriés chaque année dans le monde, bien d'autres ne sont jamais connus. Atrociement brûlée, Souad a été sauvée par miracle. Elle a décidé de parler pour toutes celles qui aujourd'hui risquent leur vie.

Souad, Pocket, 2009

Moi, Phoolan Devi, reine des bandits : document

V Devi

Née au coeur de l'Inde dans une famille de basse caste, Phoolan Devi était destinée à l'esclavage de l'ombre. Mariée à onze ans à un homme trois fois plus âgé qu'elle, abandonnée puis violée avant d'être enlevée par des hors-la-loi, elle s'est rebellée pour devenir la célèbre reine des bandits. .

Phoolan Devi, Fixot, 1996

Fleur du désert : du désert de Somalie au monde des top-models, l'extraordinaire combat d'une femme hors du commun

V Dirie

Les mémoires de la célèbre top-model somalienne Waris Dirie. Excisée dans son enfance, elle a fui sa famille à l'âge de 13 ans pour échapper à un mariage arrangé avec un homme de 50 ans son aîné. Réfugiée à Londres, remarquée par un photographe dans la rue, elle est devenue l'un des plus grands mannequins du monde. L'ONU l'a récemment nommée ambassadrice de sa campagne contre l'excision.

Waris Dirie, Albin Michel, 1998

La Massaï blanche

V Femme / Afrique

Le récit de Corinne Hofmann, une jeune femme suisse mariée à un guerrier massaï, et qui a vécu quatre ans dans un village au Kenya, selon les coutumes de la tribu de son mari. Après la naissance de sa fille, elle se résoudra à rentrer en Suisse...

Corinne Hofmann, Plon, 2000

Retour d'Afrique

V Femme / Afrique

«Retour d'Afrique» est la suite de «La Massaï blanche». Corinne et sa fille Napirai, alors âgée de 15 mois, arrivent en Europe. C'est le 6 octobre 1990, une «froide» journée d'automne. Corinne pèse moins de 50 kilos pour 1.80 mètre. Elle est malade, désemparée et n'ose pas dire à sa mère qu'elle est rentrée pour ne plus repartir. Après sa vie chez les Massaïs, le retour en Suisse n'est pas exempt de difficultés. Grâce à la volonté, au courage et à l'optimisme qui l'ont aidée à survivre au Kenya, Corinne et Napirai doivent apprendre ou réapprendre à vivre au rythme frénétique d'un Occident stressé et peu tolérant face à qui a osé être différent.

Corinne Hofmann, Presses du Belvédère, 2007

Retrouvailles au Kenya

V Femme / Afrique

Voilà plusieurs années que Corinne Hofmann s'est enfuie du petit village de Barsaloi au Kenya avec sa fille Napiraï alors âgée d'à peine un an et demi. Aujourd'hui, elle décide d'y retourner non sans une certaine appréhension pour les besoins du tournage d'un film consacré à sa propre aventure, celle de la Massaï Blanche. Ces retrouvailles africaines lui permettent de revoir Lketinga son ex-mari, son ex-belle-mère «Mama» et toute la famille. Quel accueil vont-ils lui réserver ? Ce retour en terre africaine ne va-t-il pas sceller définitivement la nouvelle vie de Corinne Hofmann au sein de la tribu des Massaï ? «Retrouvailles au Kenya» fait suite aux deux tomes précédents : «La Massaï blanche», et «Retour d'Afrique».

Corinne Hofmann, Favre, 2008

Ma passion africaine

V Femme / Afrique

Claude est née au Cameroun de parents pasteurs protestants. Elle y vit ses treize premières années. Puis retour en France, mariage, deux enfants, divorce, études supérieures. Un jour, elle décide de revenir au «village», où elle devient directrice du collège où elle avait été élevée. Elle tombe alors amoureuse du chef traditionnel de Bangangté, l'épouse et va s'installer à la chefferie en compagnie d'une quarantaine de co-épouses et leur progéniture.

Claude Njiké-Bergeret, Lattès, 1997

La sagesse de mon village

V Femme / Afrique

Après avoir raconté comment elle était devenue l'épouse du chef de Bangangté dans «Ma passion africaine», Claude Njiké-Bergeret livre ici les leçons de sagesse qu'elle tire de la vie quotidienne de son village : la naissance, le mariage et les funérailles, le clan, le couple et l'enfant, les travaux des champs, les rites et les fêtes...

Claude Njiké-Bergeret, Lattès, 2000

Au nom de mon peuple : document

V Femme afghane

Malalai Joya est une femme traquée. En 2005, cette ardente militante pour la cause des femmes devient à vingt-sept ans la plus jeune élue au Parlement afghan. Elle ne cesse d'y dénoncer les seigneurs de la guerre, l'ingérence des puissances étrangères, de s'insurger contre les trafics et la corruption, contre les violations des droits des femmes. Expulsée du Parlement en 2007, menacée de mort, elle a depuis échappé à plusieurs tentatives d'assassinat. Malgré tout, elle continue inlassablement de faire entendre sa voix, de se battre pour voir naître un Afghanistan démocratique et laïque, où les femmes vivraient dans la liberté et la dignité.

Malalai Joya, Presses de la Cité, 2010

Visage volé : avoir vingt ans à Kaboul

V Femme afghane

Latifa est née en 1980 à Kaboul dans une famille d'intellectuels. Dernière de cinq enfants, elle avait pour ambition de devenir journaliste. Jusqu'à l'âge de 16 ans, elle menait une vie insouciant. Mais depuis l'entrée des talibans dans Kaboul, le 16 septembre 1996, les écoles ont été fermées, et, comme toutes les femmes, Latifa a été humiliée, insultée, obligée de vivre recluse chez elle et de porter le tchadri. Elle a fui son pays incognito, avec une partie de sa famille. Ce livre retrace l'histoire de sa famille, celle des traditions et des moeurs afghanes.

Latifa, A. Carrière, 2001

Les filles de Riyad : récit

V Femme arabe

Dans son blog, la jeune Saudi raconte la vie amoureuse de quatre jeunes filles saoudiennes : Sadim, Kamra, Michelle et Lamis. A travers ces chroniques, elle perce le destin de jeunes femmes désireuses de s'affranchir des traditions ancrées dans leur société.

Rajaa Alsanea, Plon, 2007

Chinoises

V Femme chinoise

L'auteur, journaliste chinoise exilée au Royaume-Uni, offre un témoignage bouleversant sur la situation des femmes en Chine. Paysannes ou épouses de caciques du parti, elle les a rencontrées et écoutées, défiant les restrictions imposées aux journalistes.

Xinran, P. Picquier, 2003

Lire Lolita à Téhéran : récit

V Femme iranienne

En 1995, A. Nafisi dut démissionner de l'Université de Téhéran et parvint à réunir pendant près de deux ans sept de ses étudiantes chez elle. A travers l'étude de Nabokov et de Scott Fitzgerald, ces jeunes filles ont appris à mettre en question la situation politique de leur propre pays. Récit d'une enseignante qui a réussi à gagner leur confiance grâce à la littérature.

Azar Nafisi, Plon, 2004

L'Italienne : histoire d'une vie

V Femme italienne

Après la mort de son fils Sandro, Marie-Rose De Donno a fait la rencontre de Sylviane Roche. De leur amitié est né ce texte inspiré par le récit de la vie de Marie-Rose, émigrée italienne en Suisse.

Sylviane Roche Marie-Rose De Donno, B. Campiche, 1998

Ainsi furent-elles : destins au féminin

V Femme jurassienne

Ce livre rassemble treize histoires de femmes aux existences dociles ou révoltées et dévoilent l'évolution de la femme au sein d'un siècle plein de remous et où son statut dépend surtout des mentalités.

Valy Degoumois, Cabédita, 1998

Les chemins creux : une enfance limousine

V Femme limousine

A la ferme de Germont, dans le pays d'oc, Marcelle mène le tracteur, laboure, sème, herse, botelle, soigne les bêtes. Mais sous le masque de la paysanne se cache le poète, la conteuse. Et des contes, elle en connaît par centaines...

Marcelle Delpastre, Payot, 1993

Derrière les murs : les années de pension

V Femme limousine

Après «Les chemins creux», Marcelle Delpastre continue l'histoire de sa vie dans son Limousin natal. A douze ans, la petite paysanne se retrouve en pension à l'Ecole primaire supérieure de jeunes filles de Saint-Léonard-de-Noblat. Elle part ensuite au collège à Brive-la-Gaillarde...

Marcelle Delpastre, Payot, 1994

Le temps des noces

V Femme limousine

Avec le troisième volume de ses mémoires, Marcelle Delpastre, née dans une famille de petits agriculteurs de Chamberay, raconte les années qui suivent son «retour à la terre», essentiellement les années 50. Elle retrouve ses amis et amies d'enfance, c'est le temps des noces pour la plupart d'entre eux ; elle reste quant à elle célibataire et valet de ferme...

Marcelle Delpastre, Payot, 1996

Cappuccino à Ramallah : journal de guerre

V Femme palestinienne

Le 4 décembre 2001, les chars israéliens entrent dans Ramallah. L'auteure, Souad Amiry, se pose des questions. Doit-elle dormir habillée ? Les trois heures d'autorisation de sortie suffisent-elles pour aller chercher sa belle-mère à l'autre bout de la ville ? Est-il raisonnable de se faire un cappuccino quand la machine à café se trouve sur le plan de travail près de la fenêtre ? Dans son journal de guerre, Souad Amiry réussit un exploit difficile à imaginer : raconter avec humour et légèreté la vie au jour le jour d'une Palestinienne dans une ville assiégée.

Souad Amiry, Stock, 2004

Mémoire d'une femme pygmée : témoignage autobiographique d'une femme Pygmée-Baka (Sud-Est Cameroun)

V Femme pygmée

Femme ouverte et dynamique, sage-femme et guérisseuse reconnue, Pöli raconte son univers : la vie en forêt et au village, la famille, le contact avec les autres populations, le monde des esprits, la peur de la sorcellerie, le mélange d'inquiétude et d'attrait du monde moderne. Daniel Boursier, qui a recueilli et traduit ce témoignage, a été en contact pendant douze ans avec les Pygmés-Baka.

Pöli, L'Harmattan, 1996

Aman : histoire d'une jeune Somalie

V Femme somalienne

A treize ans, la petite somalienne Aman, issue d'une grande lignée de nomades, a été circonciise, mariée de force à un homme de cinquante ans, arrêtée, emprisonnée. Elle réussit à s'échapper et confie le récit de sa vie à l'anthropologue V.L. Barnes.

Aman, Plon, 1995

Femmes, corps et âmes : témoignages

V Femme Suisse

Trente-huit femmes de Suisse romande, âgées de 19 à 80 ans témoignent de leur vie sexuelle : pilule, avortement, stérilité... Ces récits permettent de déchiffrer les changements profonds survenus dans la manière dont les femmes perçoivent leur corps, leur fertilité et leurs amours.

Lucie Allaman, Zoé, 1997

La vie a toujours le dernier mot

V Femme suisse

La trace de vie de Madeleine Juillerat commence dans les parfums des pâturages et des sapins jurassiens. Après une enfance heureuse et laborieuse, son chemin de vie tout à coup bifurque; elle s'envole vers le grand large. C'est le départ pour le Mozambique; le monde s'offre alors magnifique et généreux. Les chemins de l'enfance deviennent des sentiers de brousse, les gosses du Fuet sont remplacés par des enfants noirs au large sourire.

Madeleine Juillerat, Cabédita, 2000

Pipes de terre et pipes de porcelaine : souvenirs d'une femme de chambre en Suisse romande, 1920-1940

V Femme suisse

Madeleine Lamouille a confié ses souvenirs à Luc Weibel, petit-fils des maîtres pour lesquels elle a travaillé de nombreuses années à Genève. Révélateur d'une société encore toute proche, portrait de moeurs, récit d'une époque, ses souvenirs sont un précieux témoignage pour la compréhension des oubliés de l'histoire.

Madeleine Lamouille, Zoé, 1997

Ao Dai : du couvent des Oiseaux à la jungle du Viêt-minh

V Femme vietnamienne

Fille d'un mandarin ami des Français, élevée au couvent des Oiseaux à Dalat, Xuan Phuong portait l'ao dai, cette tunique traditionnelle, symbole de la femme vietnamienne. En 1946, à l'âge de seize ans, elle quitte soudain sa famille et sa vie confortable pour rejoindre le Viêt-minh. Neuf années durant, pendant la guerre d'Indochine, elle vivra dans la jungle au mépris du danger, nu-pieds, vêtue comme les montagnards d'une chemise rugueuse et d'un pantalon noir..

Phuong Xuan Danièle Mazingarbe, Plon, 2001

Jamais sans ma fille

Jamais sans ma fille ; 1

V Mahmoody

Une jeune Américaine, son mari, d'origine iranienne, et sa fille partent en vacances en Iran. Le père décide de rester pour y faire sa vie avec elles, et se transforme en musulman fanatique. Et c'est le long combat de la mère et de la fille pour revenir aux USA.

Betty Mahmoody William Hoffer, Pocket, 2010

Pour l'amour d'un enfant

Jamais sans ma fille ; 2

V Mahmoody

5 février 1986: hagardes, épuisées, Betty Mahmoody et sa fille voient flotter le drapeau américain devant leur ambassade à Ankara. Elles sont libres. Le cauchemar iranien s'efface alors peu à peu. Mais Betty devra encore braver ses peurs les plus secrètes pour raconter son histoire. Son livre, le film qui en est tiré, la rendent célèbre. Et c'est par centaines que d'autres parents, qui vivent le même drame qu'elle, lui téléphonent, démunis, désespérés. Ce sont ces histoires bouleversantes qu'a choisi de raconter cette «Mère Courage», devenue présidente de la fondation «Un monde pour les enfants». L'aventure d'hommes et de femmes qui, en Afrique du Sud, au Yémen, en Allemagne, en France et partout dans le monde défient les lois et les frontières pour l'amour de leur enfant, kidnappé par leur conjoint.

Betty Mahmoody Arnold D. Dunchock, Pocket, 2009

Moi, Rigoberta Menchù : une vie et une voix, la révolution au Guatemala

V Menchù

R. Menchù appartient à l'une de ces nombreuses communautés indigènes soumises et refoulées depuis la conquête espagnole, mais qui, depuis une dizaine d'années, ont découvert leur solidarité devant les tentatives d'extermination par le gouvernement. Rigoberta raconte ici à E. Burgos, ethnologue et elle-même latino-américaine, d'abord les moeurs et les croyances de la communauté dans laquelle elle est née, au sein d'une famille nombreuse, puis sa prise de conscience et sa lutte pour sa propre émancipation.

Elisabeth Burgos, Gallimard, 1992

Adieu au lac Mère

V Moso

«Adieu au lac Mère» est le récit d'une enfance extraordinaire dans une société hors du commun. Cette enfance est celle de Yang Erche Namu, célèbre chanteuse et mannequin chinoise, qui vit aujourd'hui entre Pékin, Rome et San Francisco. Namu est née en 1966 chez les Moso, une société matrilineaire des montagnes de Yunnan, à la frontière sino-tibétaine, à 2700 mètres d'altitude. Les Chinois appellent le pays moso «le pays des filles», car chez les Moso, les femmes sont chefs de famille. Les Moso ont rejeté le mariage. Les unions sexuelles sont temporaires et les enfants appartiennent d'office à la famille maternelle. La société moso encourage la tolérance, le respect d'autrui et l'aide collective. «Adieu au lac Mère» relate les seize premières années de la vie de Namu, sa relation douloureuse avec sa mère, ses désirs de voyage et d'évasion, son ambition de voir le monde et l'aboutissement de ses rêves lorsqu'elle réussit un concours de chant et intègre le conservatoire de musique de Shanghai.

Erche Namu Yang Christine Mathieu, Calmann-Lévy, 2005

Le piano du pauvre : la vie de Denise Letourneur, musicienne

V Musicienne

Anne Cuneo offre les pages de son livre à Denise Letourneur, virtuose de l'accordéon. Orpheline très jeune, Denise a connu la guerre, les emplois pénibles de bonne ou de vendeuse itinérante. Les chambres, les bars, le side-car, le vélo, la caravane sont les hauts faits et les hauts lieux de cette existence. Et bien sûr, l'accordéon. Denise, personnage réel, raconte. Anne écoute et transcrit.

Anne Cuneo, B. Campiche, 2000

Zarra, accoucheuse en Afrique

V Sage-femme

Zarra raconte ses expériences de sage-femme dans le sud-sahélien, un récit fort et poignant qui constitue un précieux témoignage sur les conditions de vie des femmes et des enfants de l'Afrique.

Zarra Guiro, Arvan, 1994